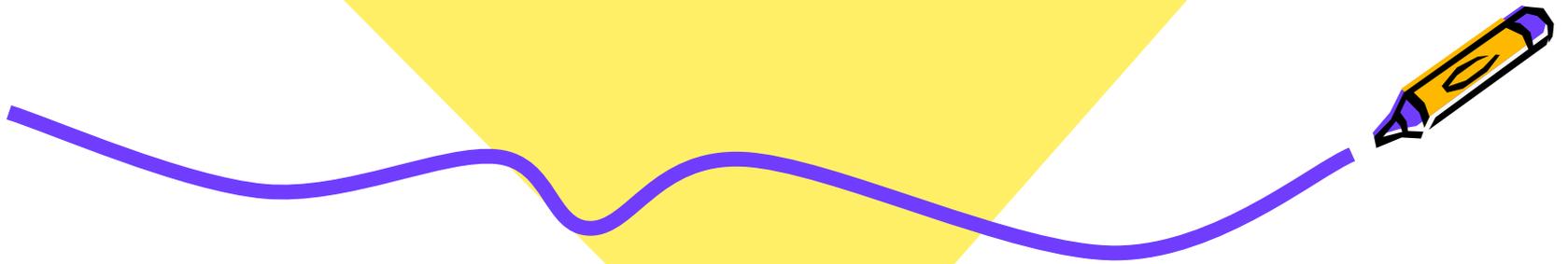
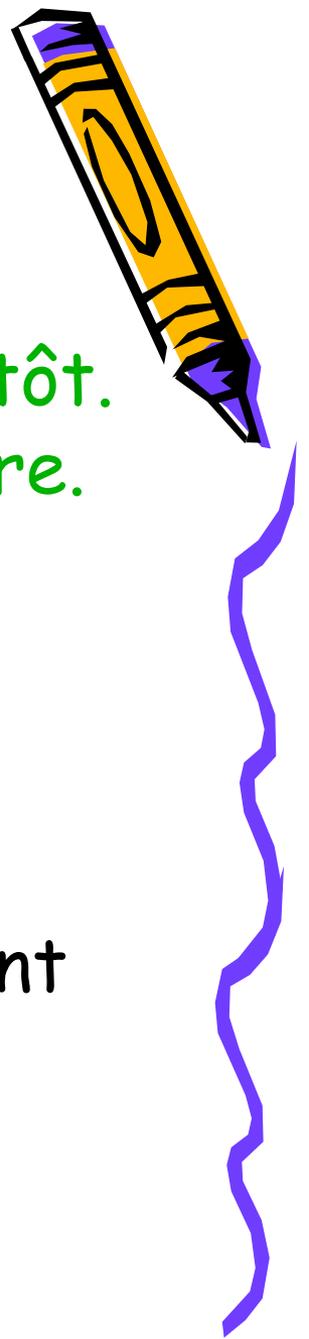


VOCABULAIRE

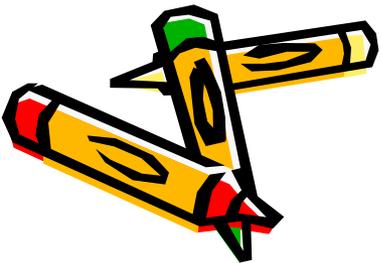
à l'école élémentaire

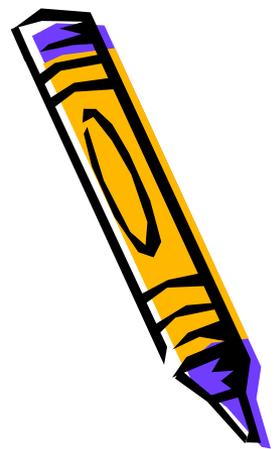


Vos problématiques



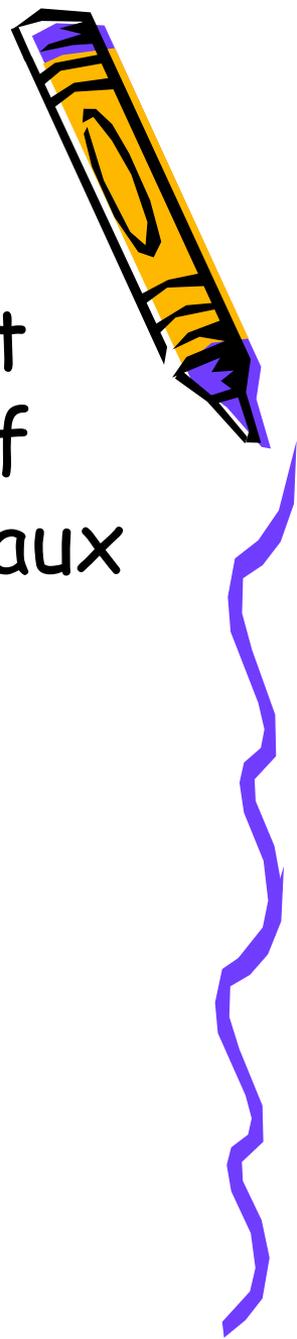
- Certains ont un vocabulaire riche, très tôt. Beaucoup n'ont que l'école pour apprendre.
- Le temps consacré à cet enseignement peut être chronophage.
- Cet enseignement semble complexe en classe complète.
- Les progrès des élèves sont difficilement observables.



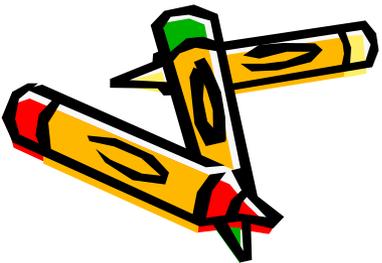


- Les ressources disponibles sont variées mais pas toujours directement exploitables ou peu satisfaisantes.
- La nécessité de créer des liens entre le vocabulaire et les autres sous-domaines du français semble difficile à prendre en compte
- Une approche transversale est nécessaire mais peut paraître peu rigoureuse.

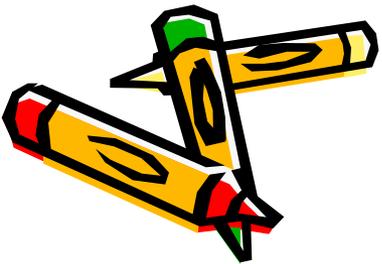
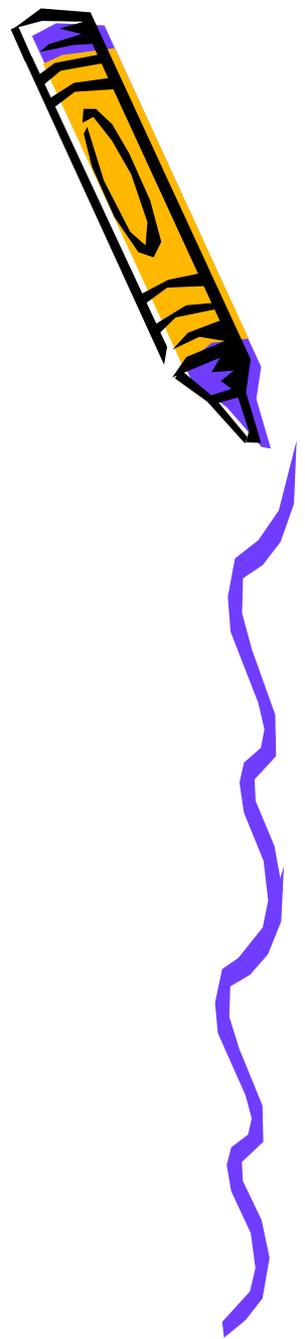




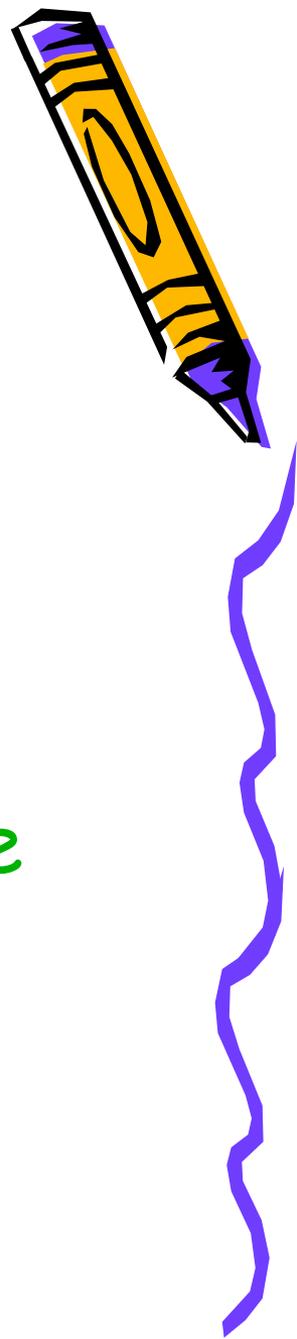
Selon les moins ambitieux, Il faudrait viser l'acquisition (vocabulaire actif et/ou passif) de 700 à 1000 nouveaux mots par an à partir du CP, qu'ils relèvent du lexique **général** ou du lexique de **spécialités** (cf Prog).



Des repères pour
l'enseignant.

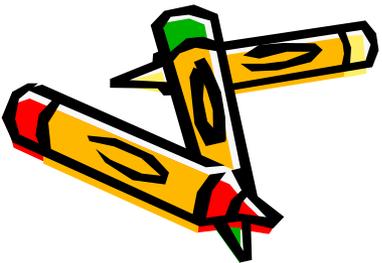


Comment fixer le vocabulaire ?

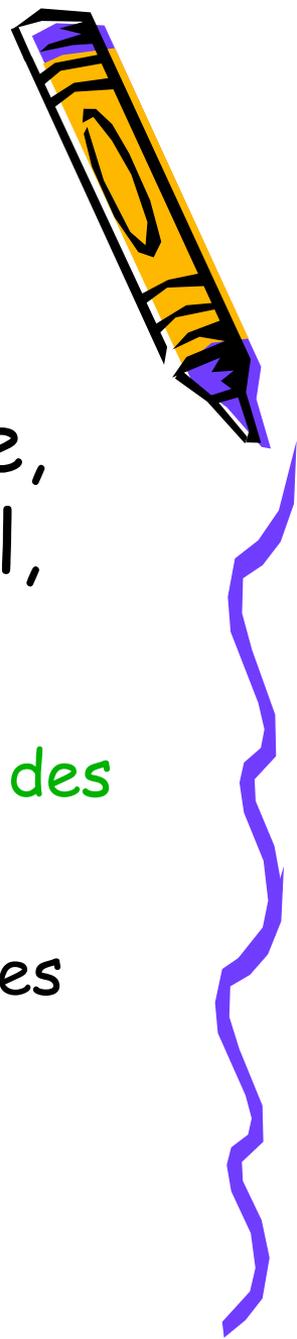


- Le contexte doit être sécurisant, structurant, motivant.

On doit donc créer le besoin et/ou le désir de mieux comprendre, dire, écrire, en toute détente.



On retient....



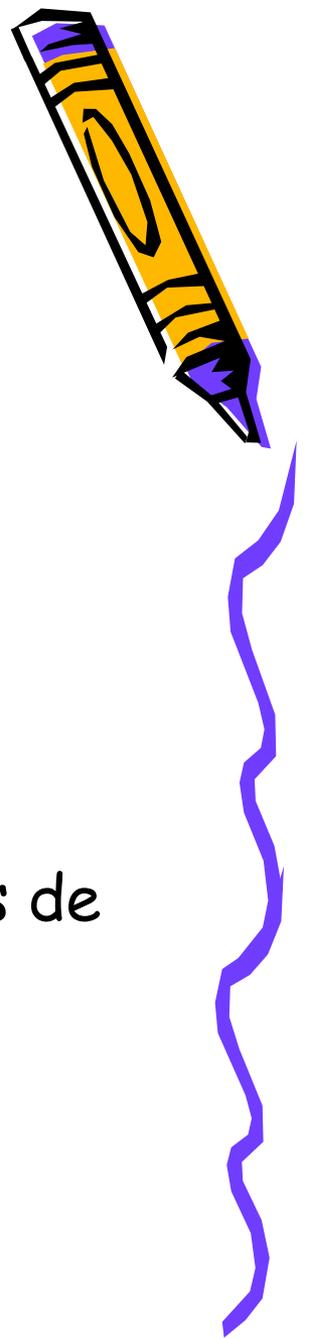
- Si on en a besoin : pour dire, écrire, dans le cadre d'un projet personnel, d'un jeu...

Eviter la gratuité : Problème de la plupart des manuels.

- S'il y a répétition (10 fois...) : dans des phrases, en jouant, en lisant, en situation de rappel de récit, en écrivant



On retient suite



- **Ce qui est mis en connexion avec des connaissances déjà établies**

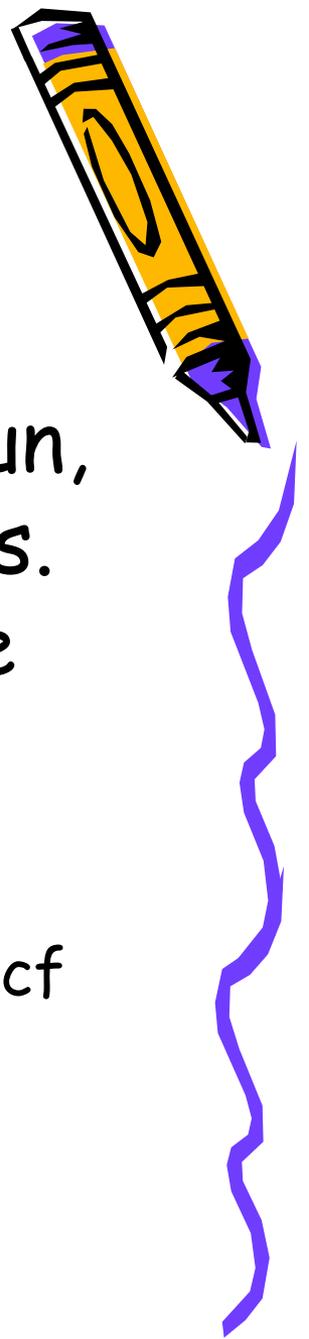
Ajout d'un mot à une liste, un ensemble

Activités de classement, de manipulation,
d'association à une famille

- **Ce que l'on catégorise**
- **Ce que l'on consolide** : toutes les séances de réactivation, courtes, fréquentes sont **plus efficaces qu'un apprentissage massé.**

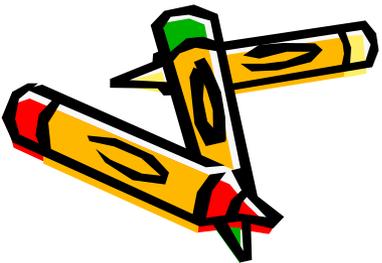


Les mots à enseigner



- Les mots **outils ou grammaticaux** (un, des, mon, celui-ci...), très fréquents. Ils indiquent les interactions entre **voca et syntaxe**.

Ils sont 43 parmi les 50 mots les plus employés (cf liste Eduscol)



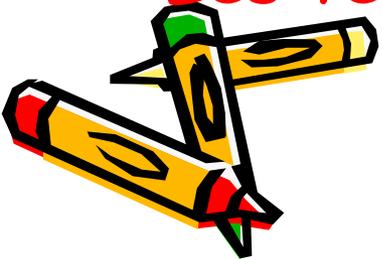


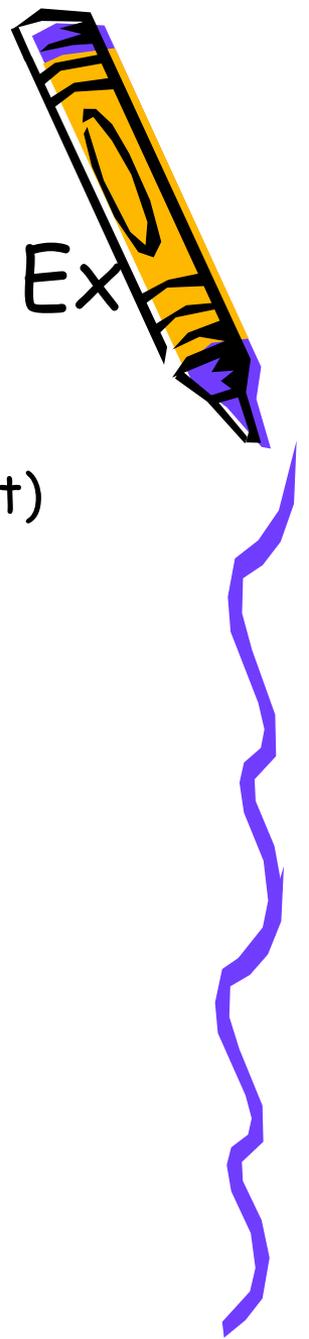
- **Les verbes** : Ils sont 7 parmi les 50 mots les + fréquents, 449 parmi les 1500 premiers.

Constituer un stock de verbes est aussi un moyen de progresser en orthographe

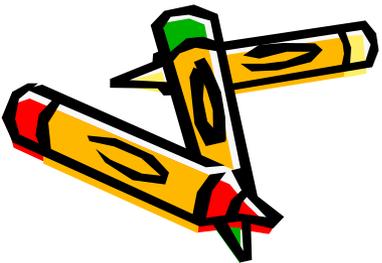
- Les **noms** et **adjectifs**, qu'ils soient concrets (arbre, boîte...) ou abstraits (joie, peur colère...).

Les termes abstraits sont les plus fréquents.

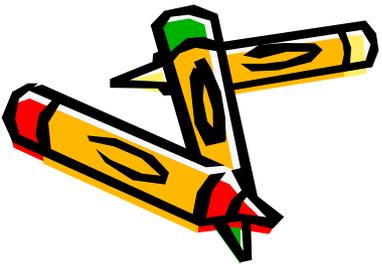
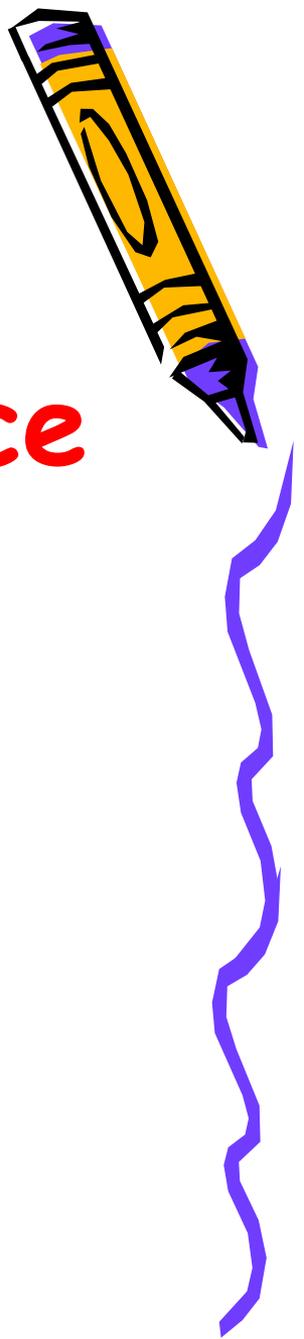




- Travailler sur des mots « riches ». Ex : Des mots comme **tête** (16ème liste des subst), **prendre** (11ème verbe), **main** (7ème subst) entrent dans des réseaux très denses (champs lexicaux, polysémie, expressions, dérivés, synonymes...)



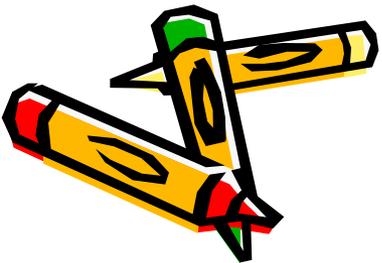
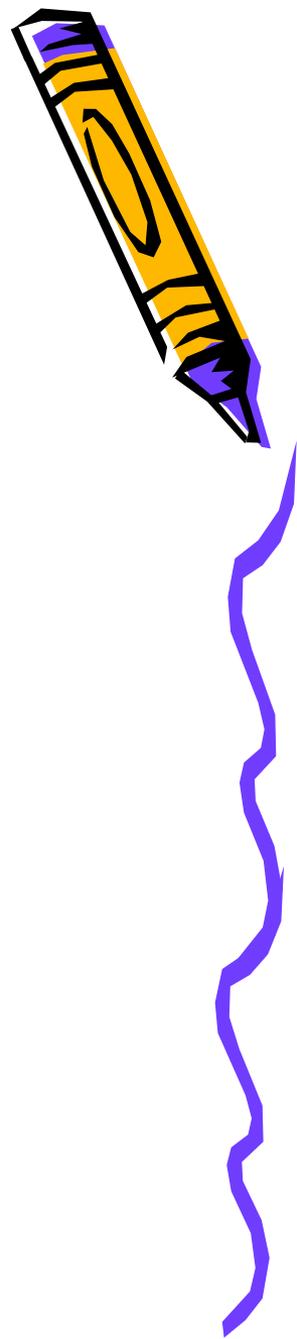
Cette logique de fréquence
est à relier avec
l'enseignement de
l'orthographe lexicale.



Vers l'organisation des apprentissages.

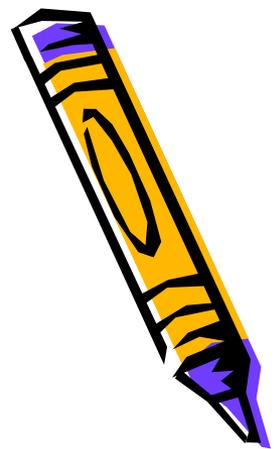
Trois domaines lexicaux

- Le domaine **sémantique**
- Le domaine **morphologique**
- Le domaine **historique**



Domaine sémantique

Etude du sens et des relations de sens entre les mots



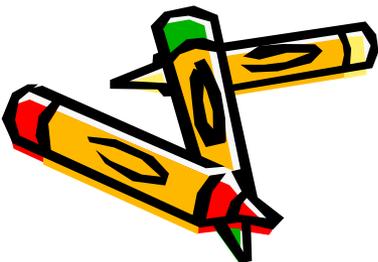
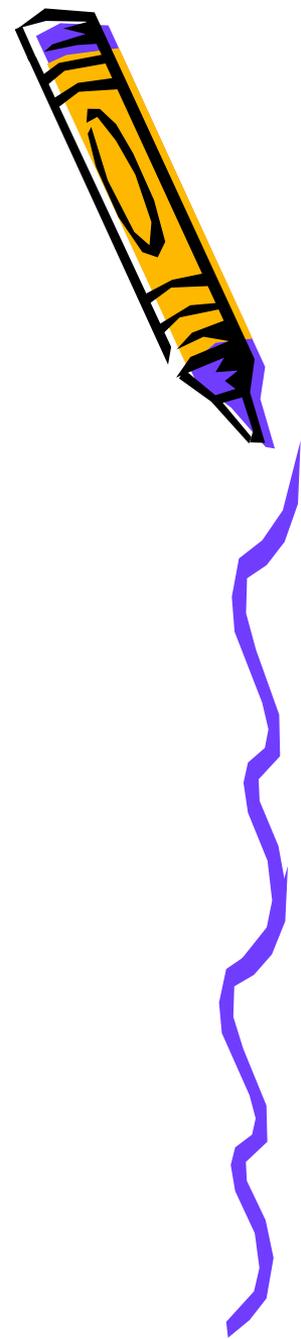
- **Sens d'un mot en contexte** (tel qu'il apparaît dans un texte, une phrase), **hors contexte**, **polysémie**, **synonymie**, **antonymie** (contraires), **hyponymie** (terme générique: fruit est l'hyponyme de banane), **homonymie**, **champ lexical**, **sens propre vs sens figuré**.



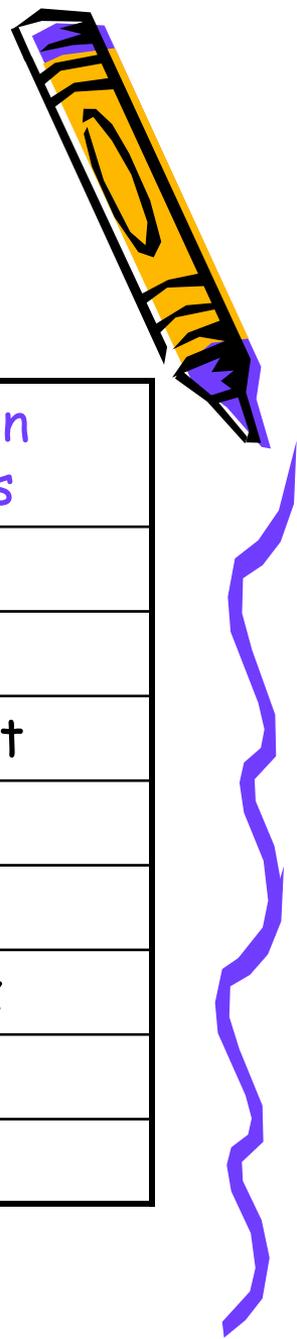
Le sens des mots

La main de la sorcière de P.Utton

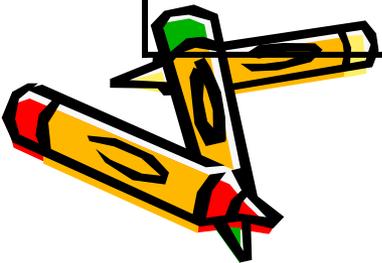
- Tapuscrit
- Démarche :
 1. Séance lecture-compréhension
 2. Vocabulaire en séance 2



travail individuel puis mise en commun



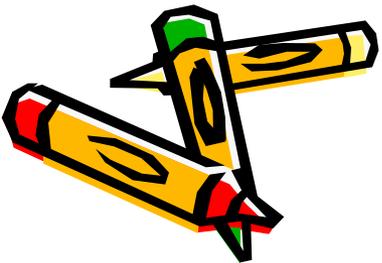
Mots importants	Mots qu'on ne comprend pas	Mots qu'on aime	Mots qu'on n'aime pas
Sorcière	Écarquillés	Ange	Sorcière
Papa	Gloussement	Main	Poignard
Maman	Furtif	Verrue	Dégoutant
Main	Diabolique	Ricaner	Crochu
Épée	Démoniaque	Crasseux	Vipère
Feuille	Lorgner	Crochu	Venimeux
Garçon	Ricaner	Magnifique	Horrible
	Rapetisser	vipère



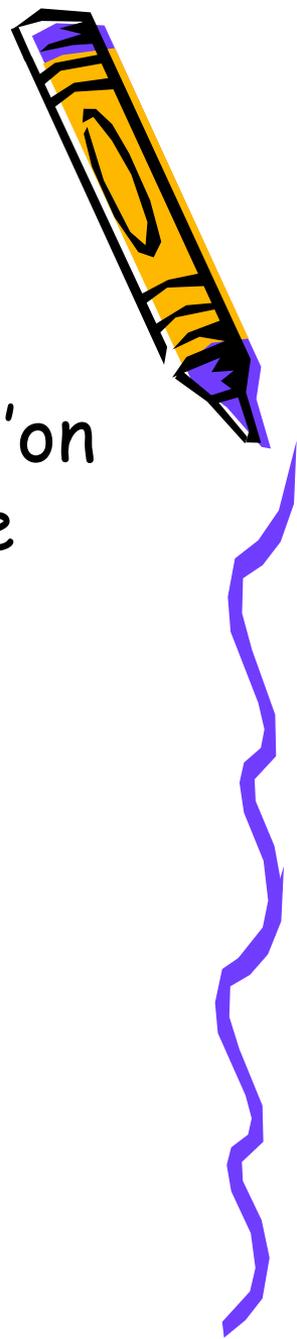


- Mise en commun : Cela permettra aux **élèves** d'apporter des réponses. Le **contexte** et **l'enseignant** permettront également d'en apporter.

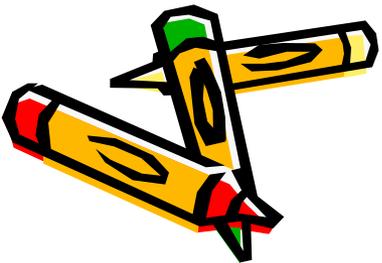
Ex : *furtif, gloussement* : le contexte peut apporter un éclairage.

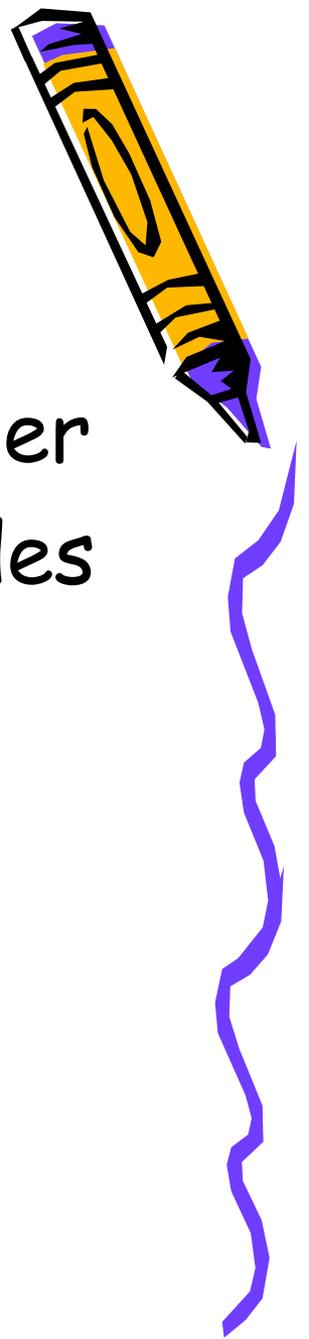


La main de la sorcière suite



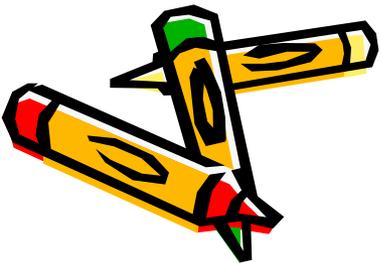
- Le fait d'écrire lui-même, les mots que l'on aime ou que l'on aime pas implique l'élève dans la séquence, participe à créer un cadre **sécurisant et motivant**.
- Le fait d'utiliser le contexte pour comprendre certains mots donne un sentiment de pouvoir sur les mots mais aussi un **fort sentiment de compétence**





- Choisir nous amène à nous interroger
- Approche visant à donner le goût des mots.
- Situation permettant d'ouvrir un cahier de vocabulaire ou un espace

« les mots que j'aime »

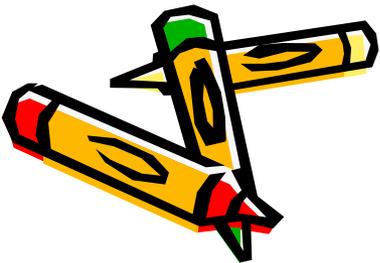
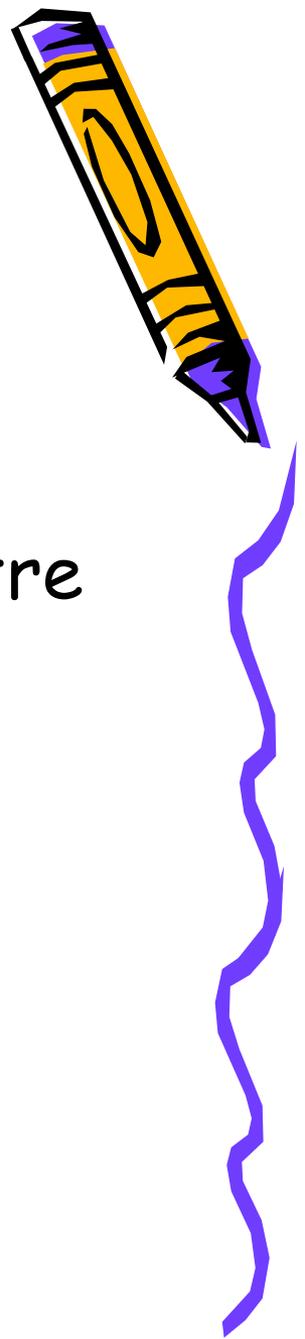


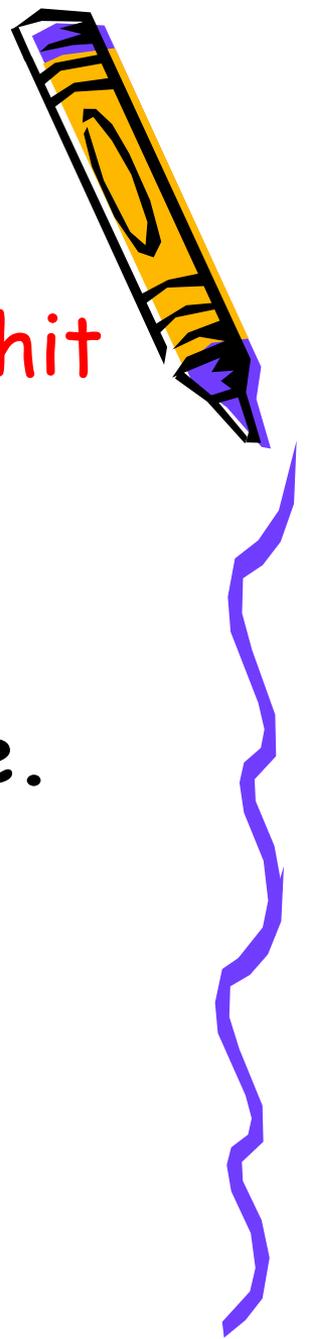
Réflexion

Vocabulaire et littérature

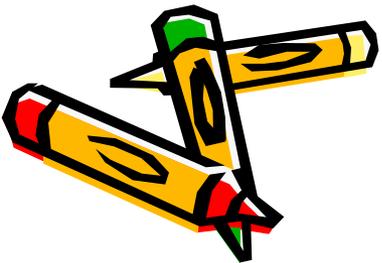
Des liens sont évidents comme ceux entre vocabulaire et grammaire (ex : classes grammaticales), entre vocabulaire et orthographe (ex : réflexion autour des suffixes)

Ils le sont encore davantage entre vocabulaire et littérature

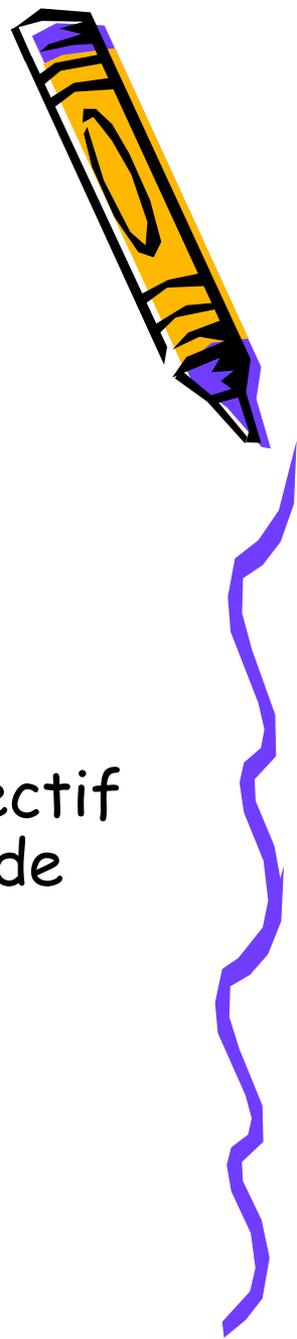




- Plus on a de vocabulaire, mieux on comprend, plus on lit, plus on enrichit son vocabulaire.
- En littérature, l'accroissement du vocabulaire s'effectue en **contexte**.
- La littérature a un **pouvoir d'attraction**.
-



Difficultés



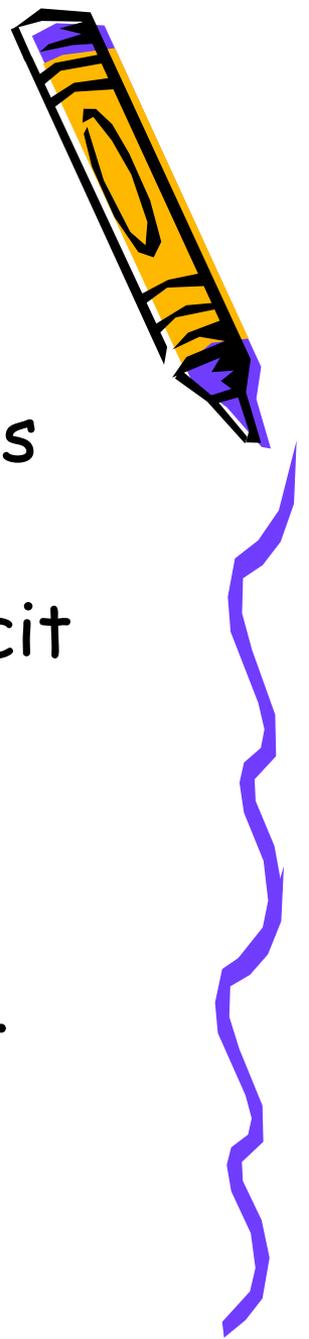
- La lisibilité des textes doit être analysée en amont afin qu'elle ne soit pas un obstacle à la compréhension.

Les mots surgissent et amènent à apporter une réponse rapide et imprécise de l'enseignant.

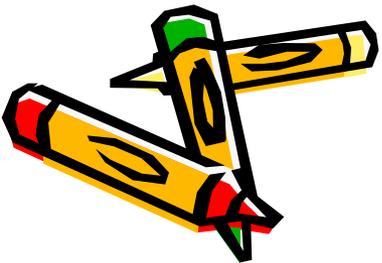
La réflexion autour du lexique détourne de l'objectif initial : Comprendre le texte et les intentions de l'auteur (émouvoir, informer, provoquer une réflexion, partager...)



Proposition



- Donner, en **amont**, aux élèves le sens des mots, expressions
« indispensables » pour comprendre le récit et ne pouvant pas être compris en contexte.
- Rendre **explicite** l'acquisition d'une composante du vocabulaire à **posteriori**.



Synonymes et nuances

Blablabla

Lecture de l'album

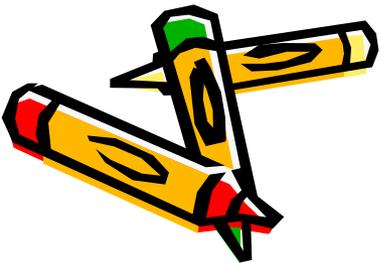
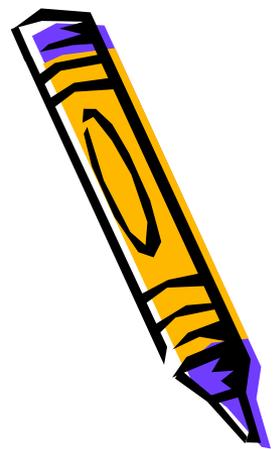
Mimes-théâtralisation (oral)

Production écrite (choix de l'élève)

Trace écrite (avec photos des élèves) :

Lien avec orthographe et syntaxe

et **DONNER ENVIE**



Elle cherche quand c'est parents
dents.

Elle murmure quand elle dit un
secret.

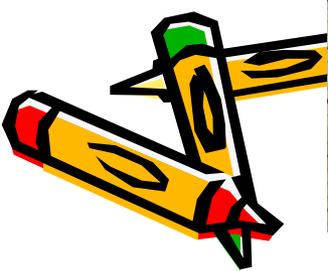
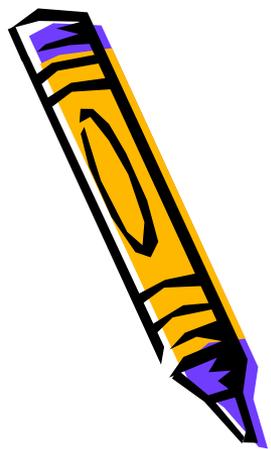
Elle parle à voix basse quand on
lui donne quelque chose.

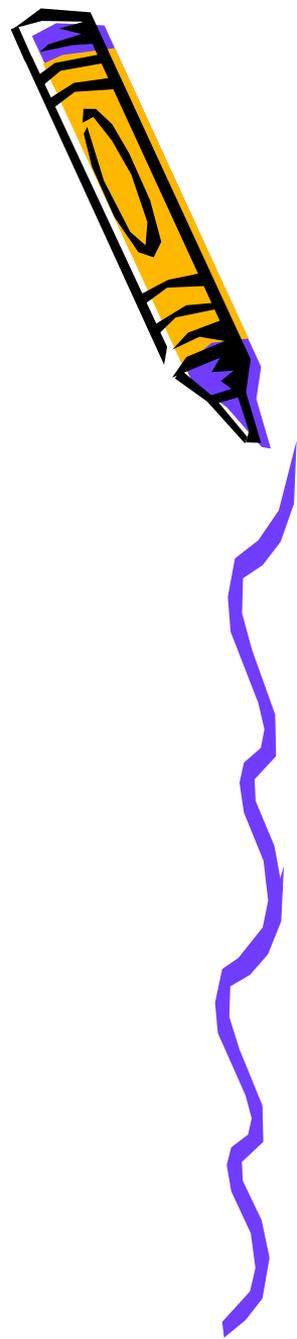
Elle susurre quand elle est dans
les couloirs.

- Elle crie quand elle reçoit une
bête.

- Elle ~~hurle~~ quand ça peur

Elle hurle quand





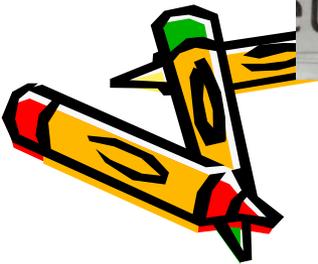
	<p>Elle chuchote</p> <p>Elle murmure</p> <p>Elle susurre</p> <p>Elle parle à voix basse</p>
<p>..... un secret.</p> <p>..... quand ses parents dorment.</p>	
	<p>Elle râle</p> <p>Elle ronchonne</p> <p>Elle bougonne</p> <p>Elle marmonne</p>
	<p>..... quand elle boude.</p> <p>..... quand elle est punie.</p> <p>..... quand elle perd</p>

alvéole

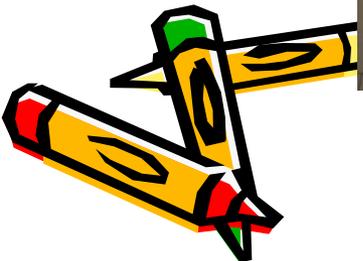
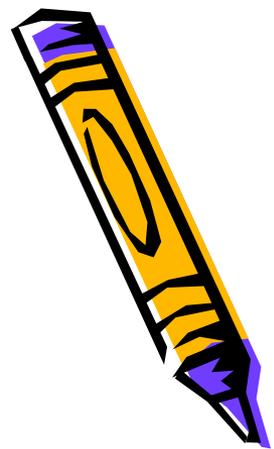
use

Cavité de cire hexagonale

Subst

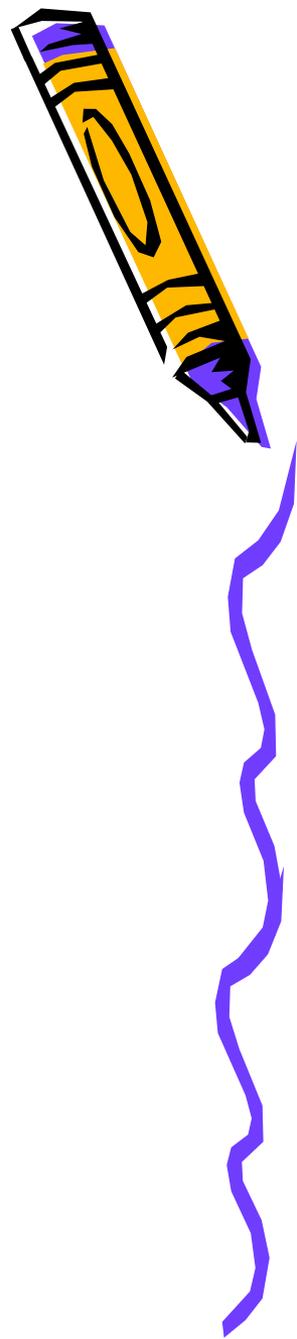


Produire un écrit



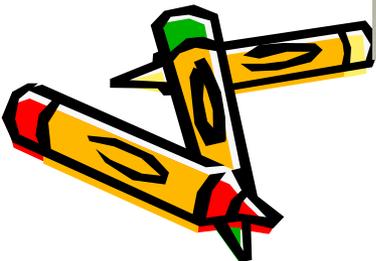
Effectuer des liens :

carte synonymots à proximité à partir d'une lecture

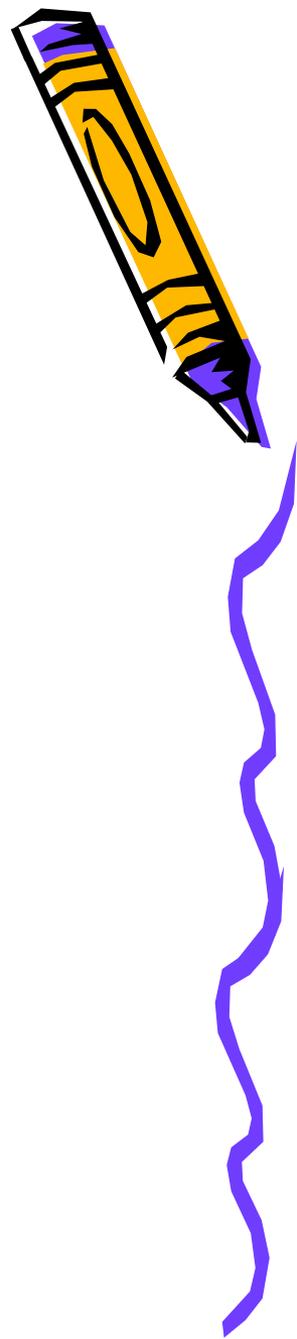


un paysan
un cultivateur
un fermier
un agriculteur
un maraîcher

..... cultive son champ.



Processus en trois temps

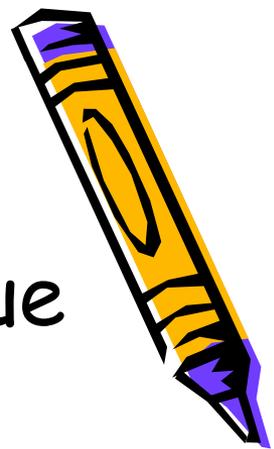


- **Contextualiser**
- **Décontextualiser** : Saisir le sens, l'abstraire.
- **Recontextualiser** : Transférer à d'autres situations.

Difficulté majeure pour l'enseignant



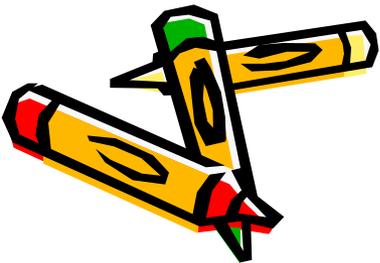
Autour d'un champ lexical

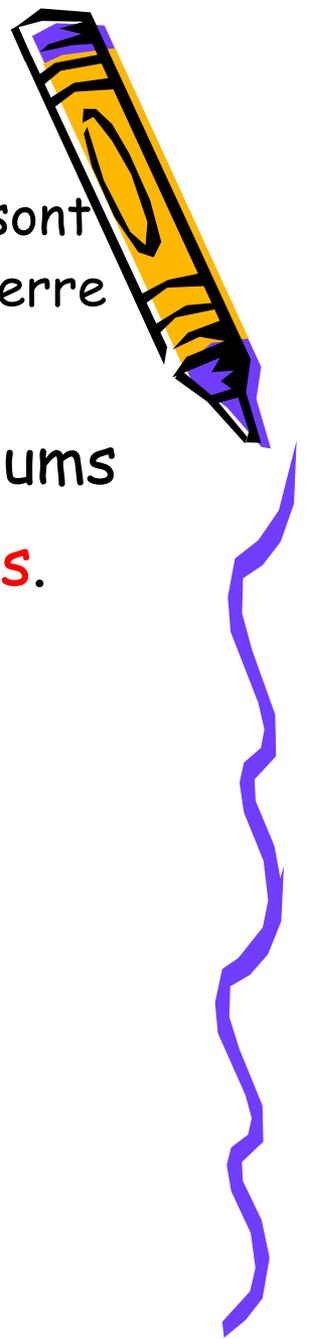


Idéalement : Projet de classe (lexique de la mer, de la danse, ...)

A défaut, s'appuyer sur un verbe permettant d'effectuer des **liens** avec des objets d'étude antérieurs : (dérivations, synonymes)

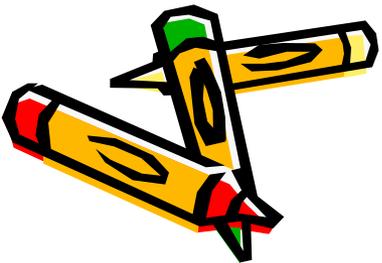
AIMER





1. Réseau d'albums (Les histoires d'amour ne sont pas toujours simples de H.BenKemoun, Un amour de verre de F.Prévot et S.Girel, L'amoureux de R.Dautremer)
2. Collecter et classer. Appui sur les albums + références personnelles. Travail en groupes.
3. Synthèse et organisation de la collecte

tableau organisé: verbes, noms, adjectifs, expressions

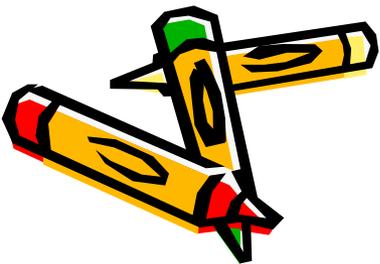
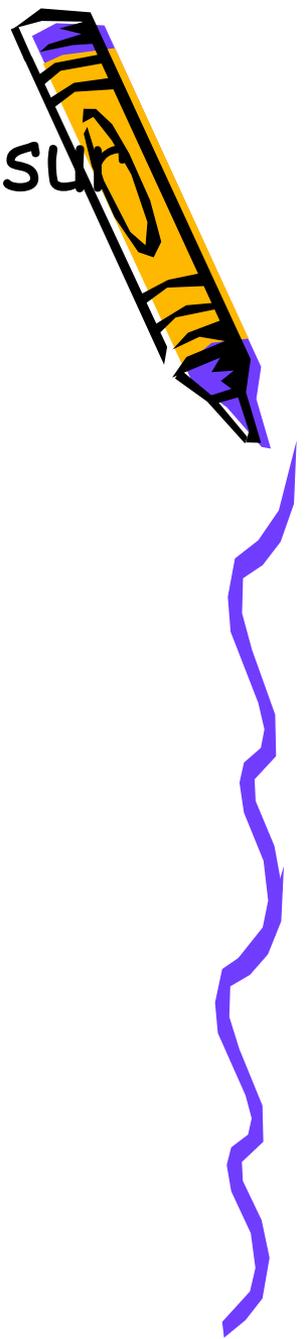


4. Affiner les affiches en centrant sur des notions lexicales : famille de mots, synonymie, antonymie.

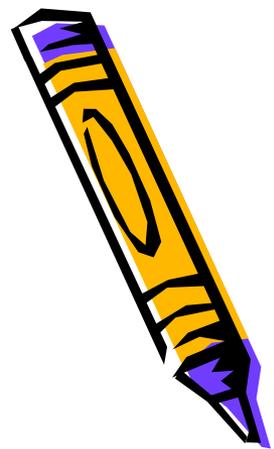
- Production écrite (légènder une rencontre...)
- Jeux oraux en **groupe réduit**

Ex : Je tire un mot et une contrainte :
(aimer/antonyme, amoureux/expression...)

Ex : Je mime une expression



Exemple de Mots du tableau 2



Familles de mots :

Epouser, un époux, une épouse

Aimable, amitié

Chérir, chéri

S'adorer, adorable

Synonymes

L'affection=la tendresse

L'amour=l'adoration=la passion

Tendre=doux

Antonymes

Verbes

Hair-aimer

Détester-adorer

Se séparer-s'unir

Noms

Un divorce-un mariage

Une séparation-une union

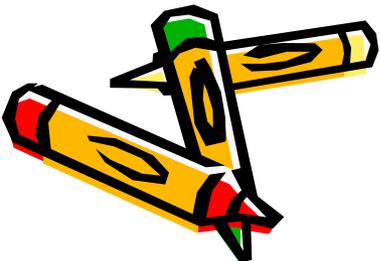
Expressions

Faire une déclaration d'amour

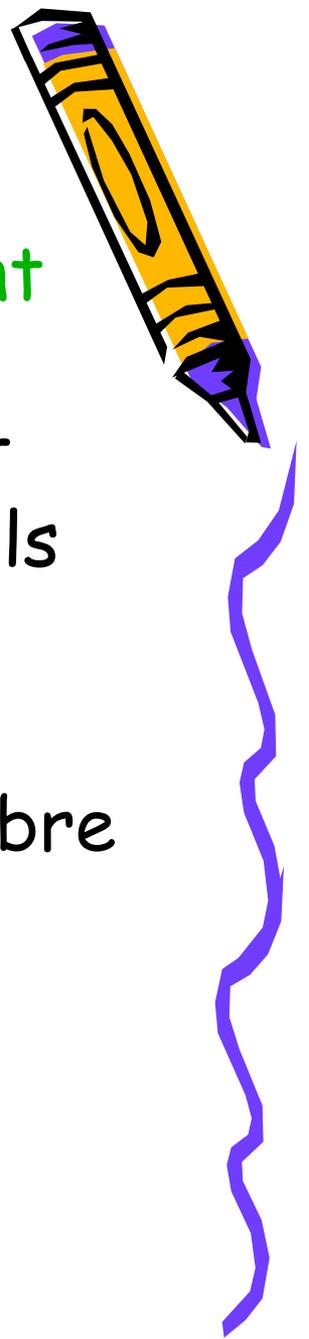
Etre fou amoureux, être dingue de...

Briser le cœur

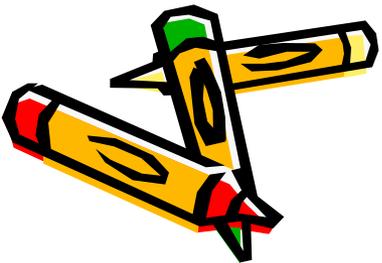
Tomber amoureux= avoir un coup de foudre



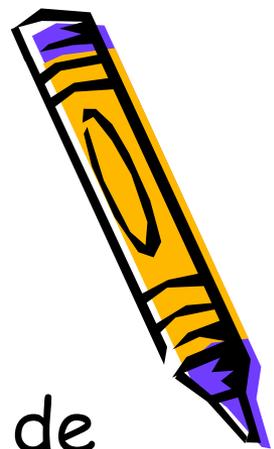
Pourquoi **AIMER** ?



- Liens avec objets étudiés précédemment (synonymie, familles de mots, expressions...). Permet donc de **relire** et surtout de **compléter** des affiches, outils antérieurs.
- Liens avec l'orthographe lexicale : En entrant par un verbe, on dégage un nombre conséquent de mots fréquents, exploitables pour l'orthographe. (cf liste EOLE de B.Pothier)

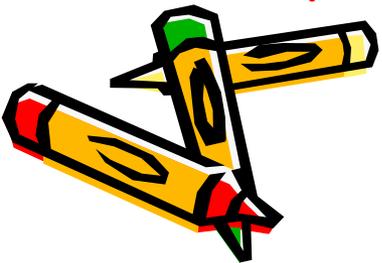


Le domaine morphologique



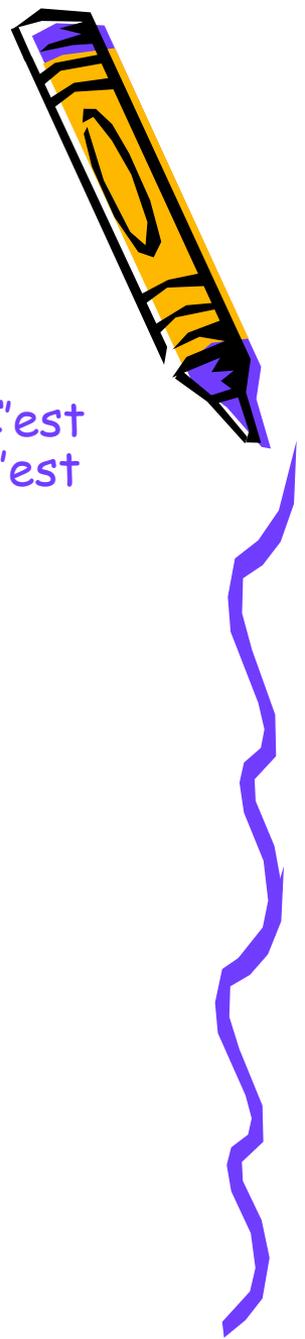
- Les phénomènes de dérivation (familles de mots, notions de préfixes et suffixe)
4 fois plus de *mots complexes* (sablonneux, ensablé) que de *mots simples* (sable) dans les manuels scolaires.

Le développement du vocabulaire dépendrait de l'habileté à comprendre et manipuler les informations données par la morphologie.



Exemple

Dupont et Dupond



1. Illustrations Dupont et Dupond + textes : « C'est quelqu'un qui travaille à la banque » « je dirais même plus. C'est un banquier »...

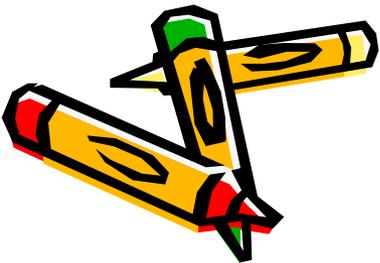
Varier les bulles afin de fournir différents suffixes ou préfixes.

2. Jouer les textes

3. Inventer d'autres textes

fournir des mots repères si nécessaire.

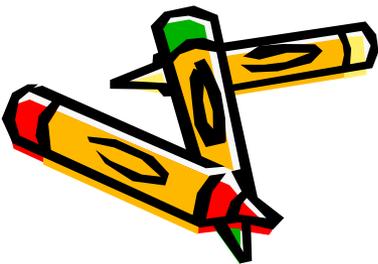
Verbaliser la notion de famille.



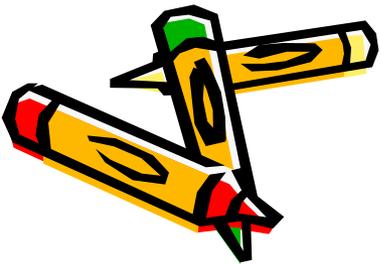
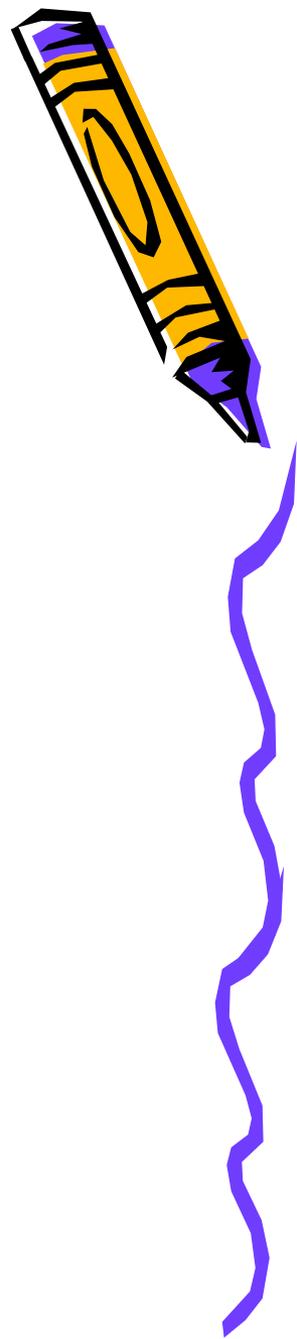
Vers la compréhension des affixes



4. Affiche mots dérivés
5. Relever les affixes et formuler des hypothèses (par groupes) quant à leur signification (in: contraire; mal: ne pas, ette; plus petit....)
6. Valider et compléter en fournissant des listes de mots (cf Cellier p225 à p233)
Travail de groupe privilégié
5. Jouer : Lire, dire, écrire



Synthèse didactique

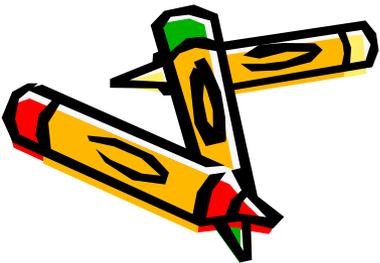


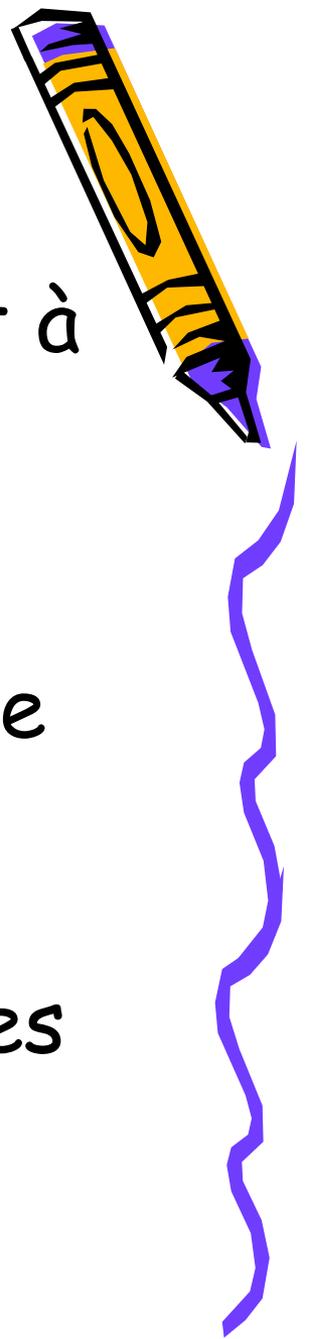
Principes didactiques

Ce que disent les programmes

Les notions lexicales doivent être mobilisées par les élèves non pas en tant que telles mais pour **mieux comprendre, mieux parler, mieux écrire.**

Les phénomènes linguistiques (dérivation, polysémie...) sont abordés à cette fin et non étudiés pour eux-mêmes. Leur dénomination n'est pas requise.





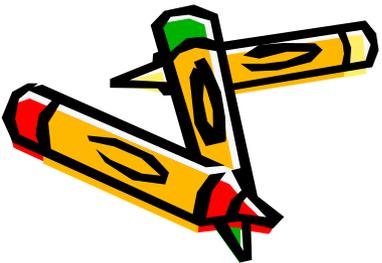
- **Travailler les mots en contexte.**

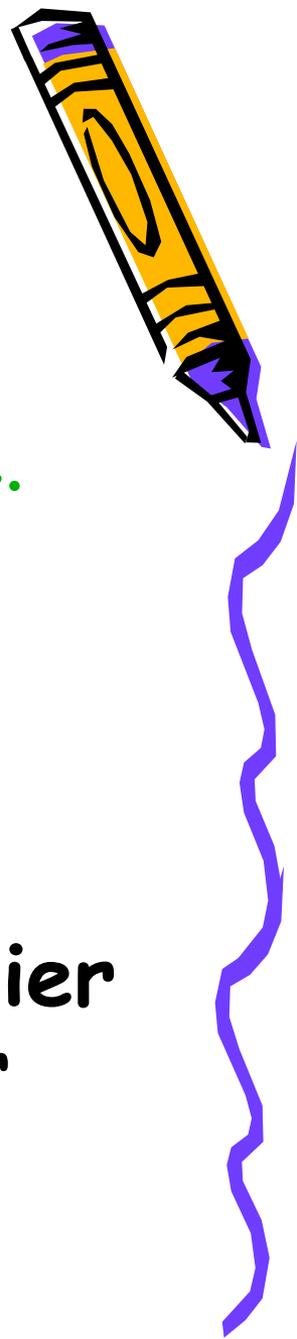
Ils ne prennent sens que par rapport à un environnement lexical et syntactique donné (jouer avec quelqu'un, jouer d'un instrument...).

Il est utile rencontrer le mot dans de multiples contextes

- **Lier vocabulaire et syntaxe**

Le verbe est le pivot de la phrase. Les autres mots s'articulent autour.



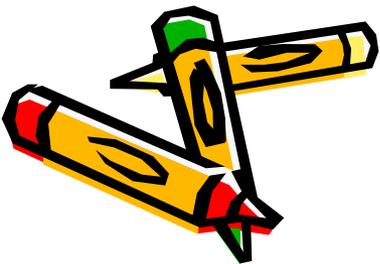
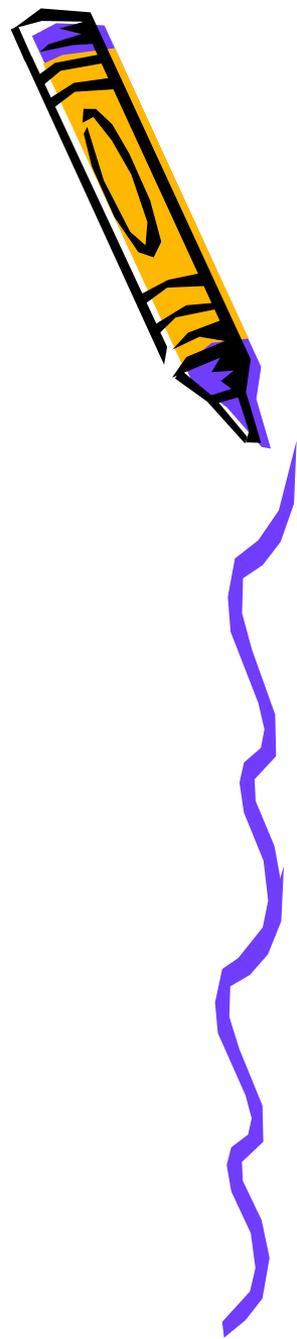


- Mettre en place des activités réflexives
 - Privilégier l'enseignement explicite.
- Programmer (emploi du temps)

Et rendre explicite l'incident, l'implicite. Profiter des rencontres pour **compléter** des collections, **relier** à des acquisitions antérieures pour réactiver.



La création d'outils



La création d'outils pour rendre **explicite**

Exemples

Synonymots: (A partir de BlaBlaBla,...)

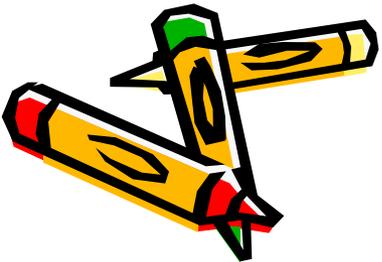
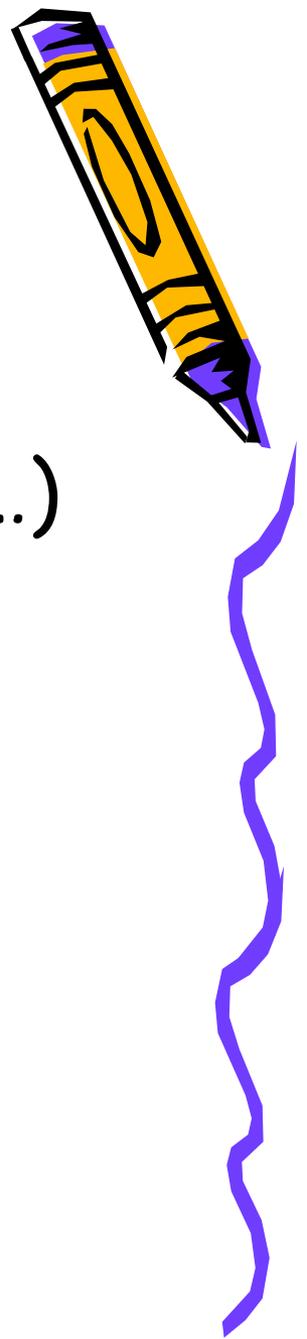
Expressions

A partir d'un verbe

Antonymes

Affixes

Verbes pour construire un stock

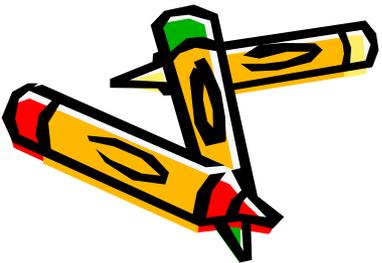
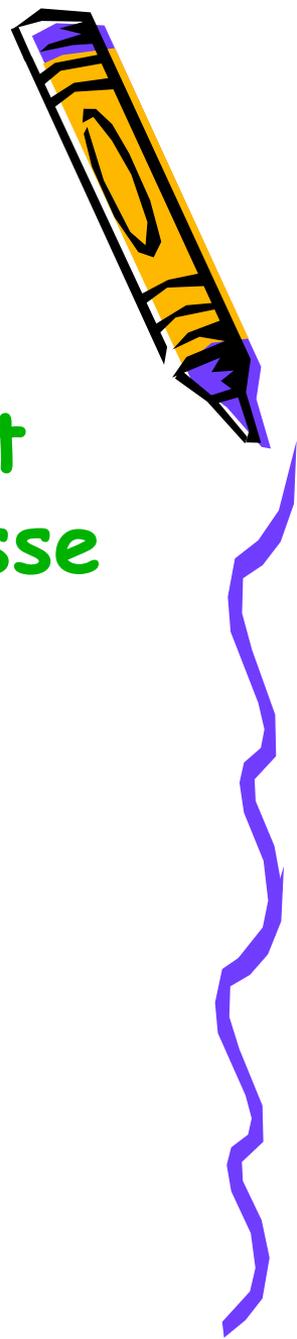


Une préoccupation !!!

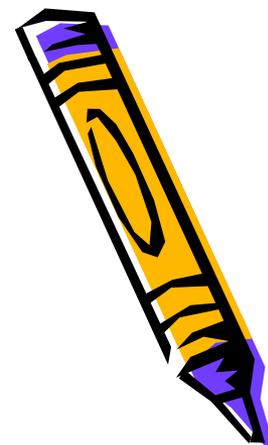
Penser les outils afin qu'ils puissent être complétés, afin que l'on puisse y revenir.

Portant dans la classe, nombre très limité d'affiches.

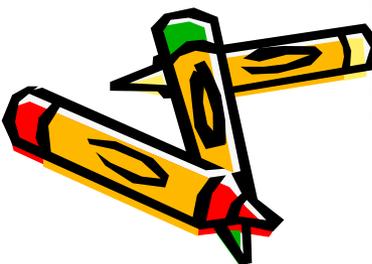
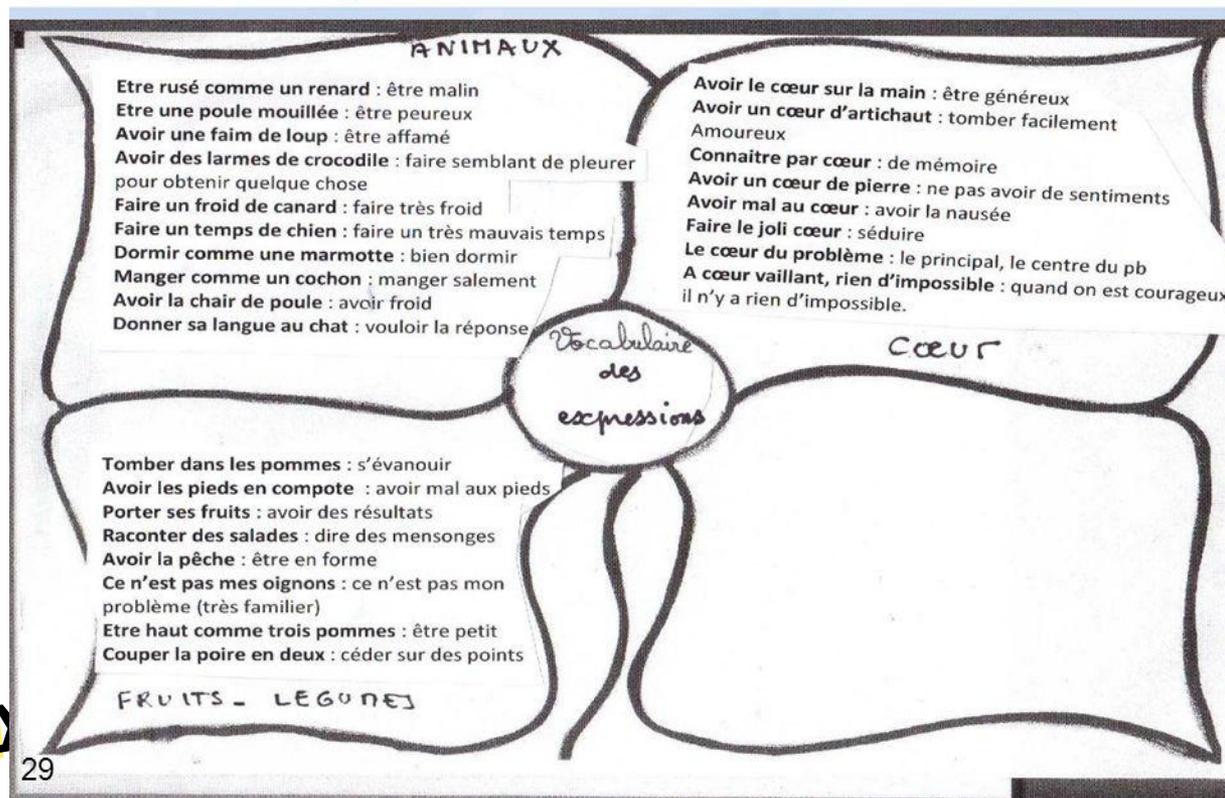
Cahier



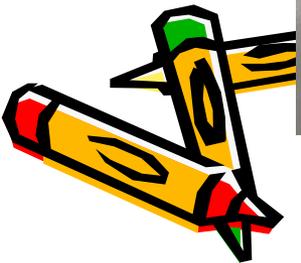
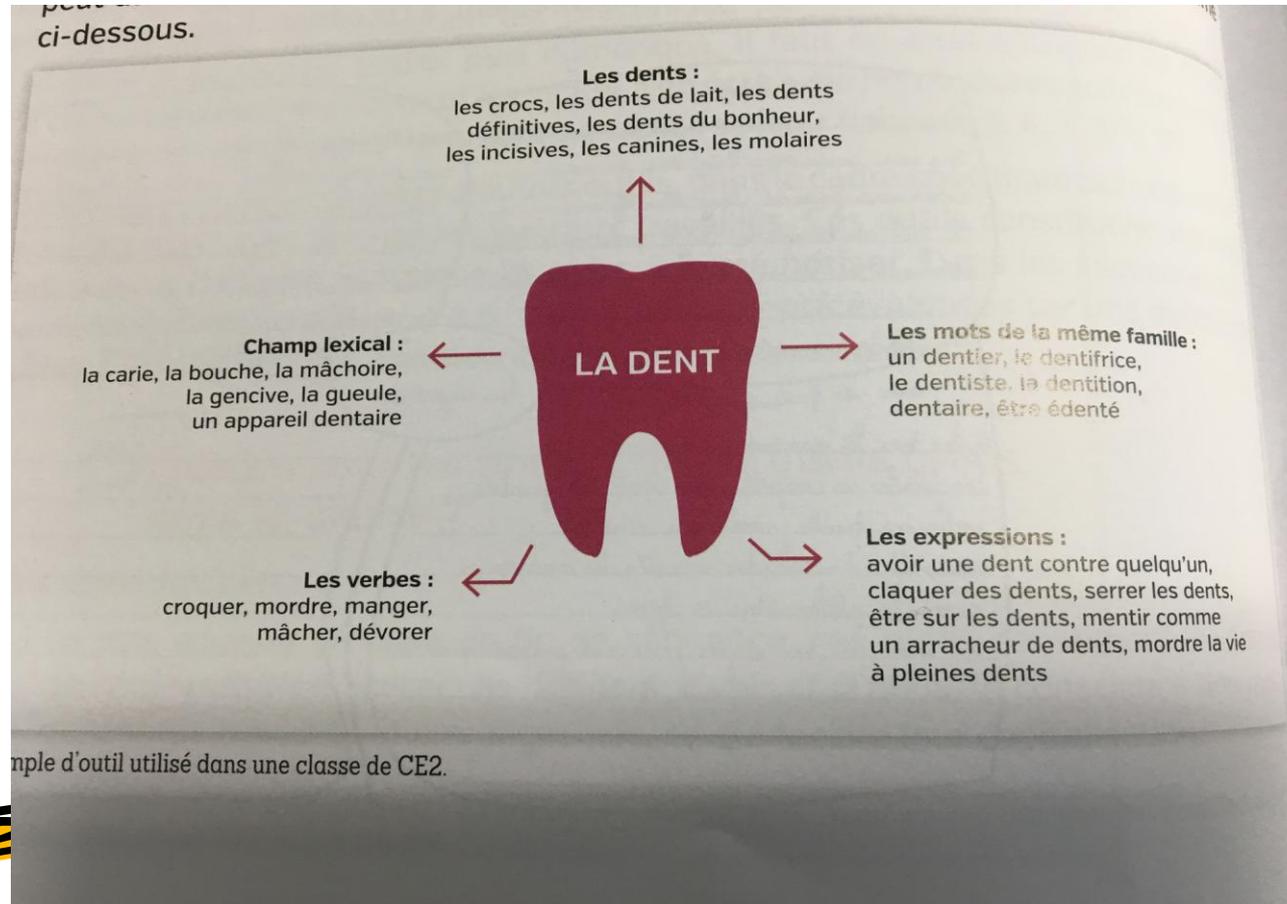
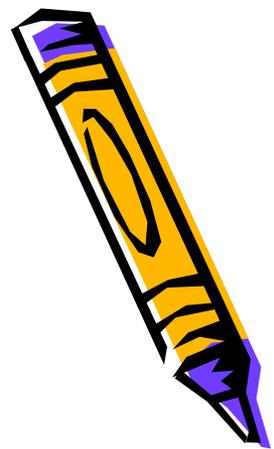
Ex : Vocabulaire des expressions

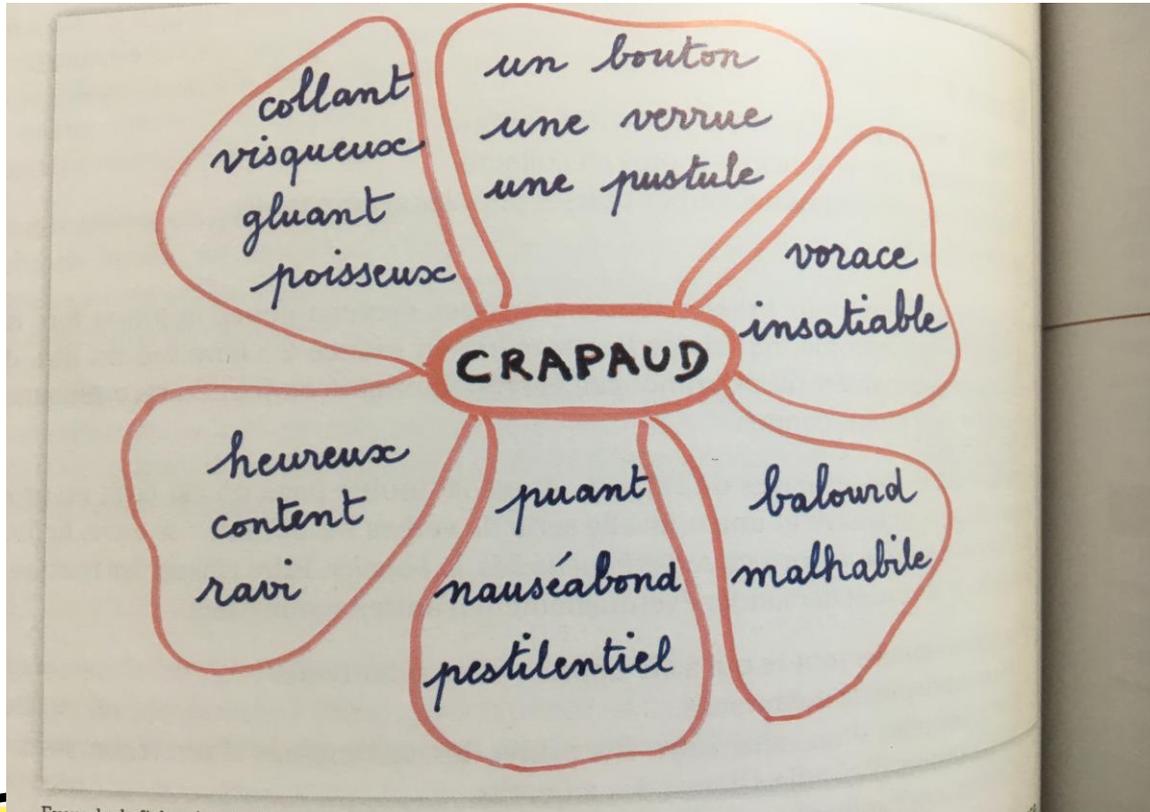


Des outils pour garder trace

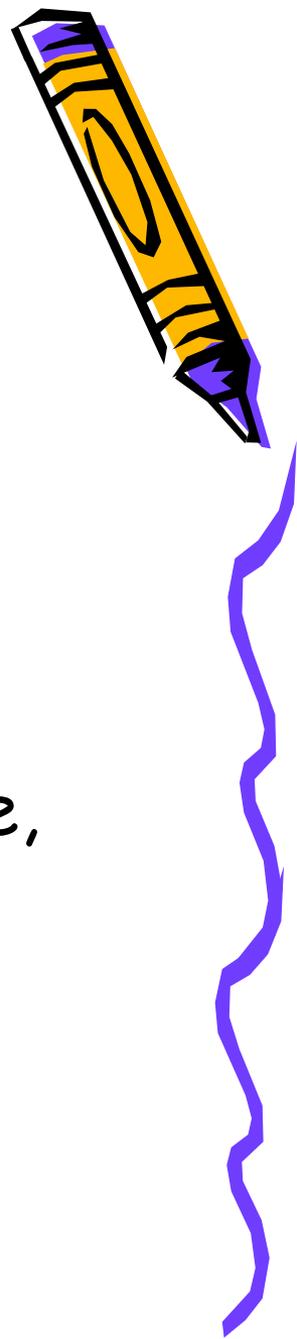


Le lexique de spécialité



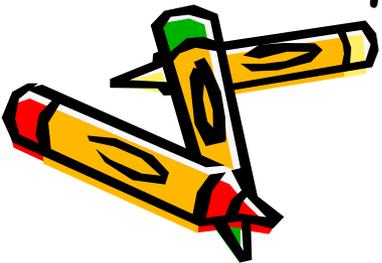


Profiter des rencontres pour enrichir explicitement

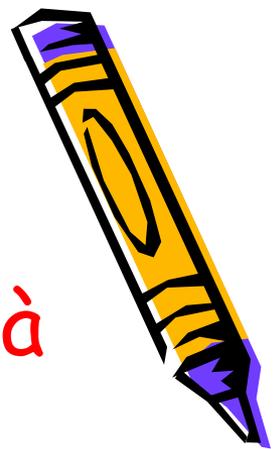


- **FAMILLE DE JOUR**
le jour, une journée, aujourd'hui
le journal, un journaliste, un séjour
séjourner
- **FAMILLE DE REGLE**
- une règle, un règlement, régler, réglable,
un réglage

Nouvelle affiche, nouvelle page ou
complément?

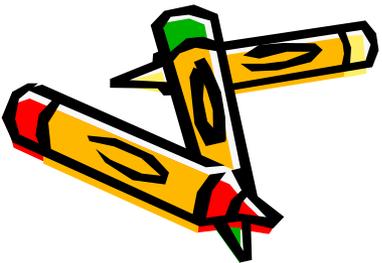


Le dictionnaire

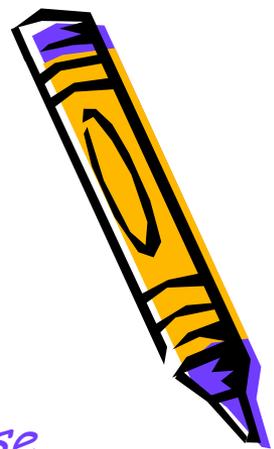


Ce n'est pas un outil pour apprendre à orthographier.

- C'est un outil pour enrichir son vocabulaire : **Polysémie** (et prise en compte du contexte pour comprendre un mot, une expression).
- C'est un outil aidant à structurer la syntaxe.



Frémir



Verbe intransitif

Du latin classique *fremere*

Définitions

S'agiter avec un bruissement : les feuilles frémissent sous la brise

Produire les premières bulles qui précèdent le point d'ébullition : L'eau frémit dans la casserole

Trembler convulsivement, notamment sous l'effet d'une vive émotion : Ses lèvres frémissaient. Frémir de honte.

Être épouvanté ou très indigné : Cette histoire fait frémir

Synonymes

S'agiter avec un bruissement; vibrer

Frissonner-vibrer

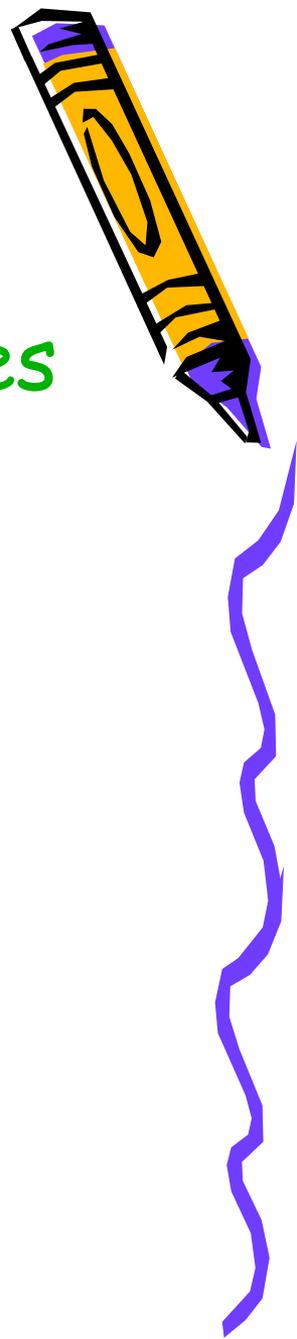
Trembler convulsivement

Grelotter-palpiter

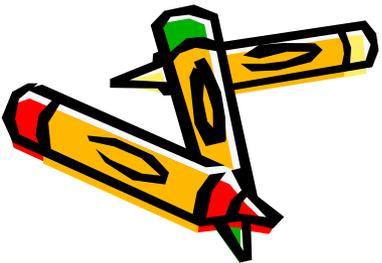
..... + citation latine



Apprendre à définir

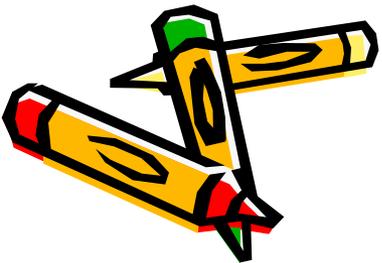
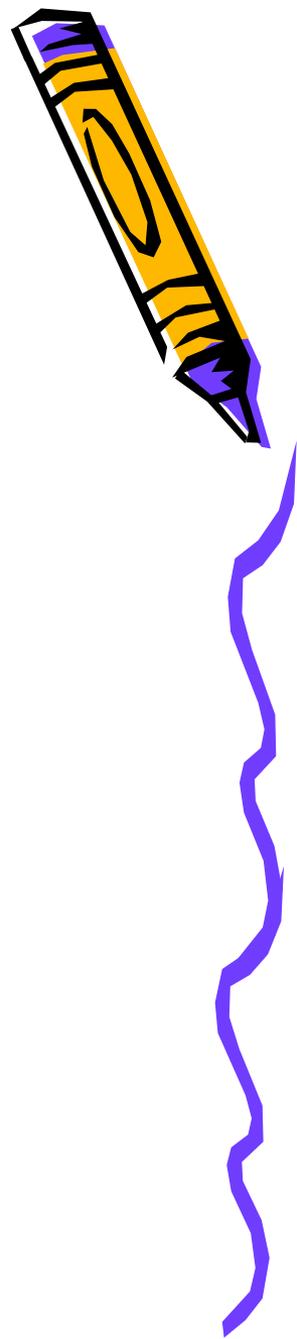


- Convoque et enrichit de nombreuses compétences.
- Catégorisation
- Recherche de critères pertinents, ordonnés
- Syntaxe
- Traitement des nuances



Projet « Les abeilles ».

Définitions affichées pour comprendre leur construction.

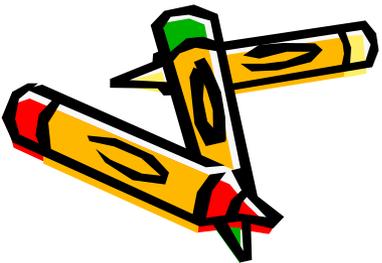
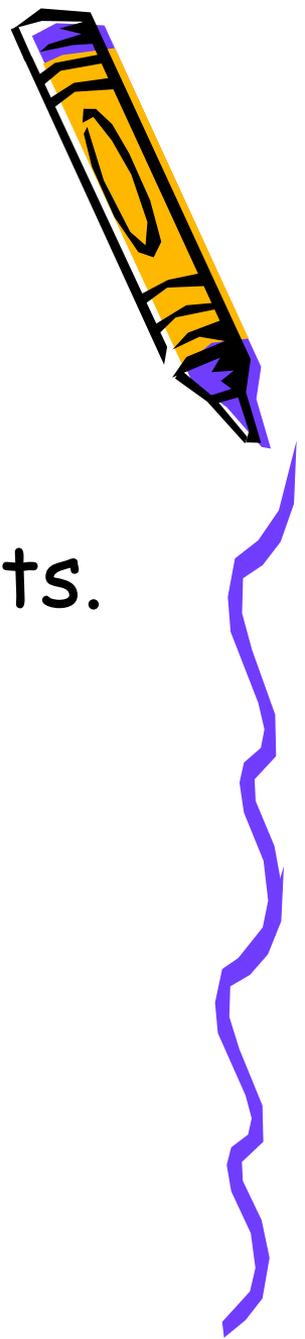


Une pratique de classe

CF Vidéo 1

Définir pour faire deviner

- Elève parvenant à dégager une ou deux critères parfois peu pertinents. Le propos est peu organisé.
- Ne parvient pas à compléter son propos



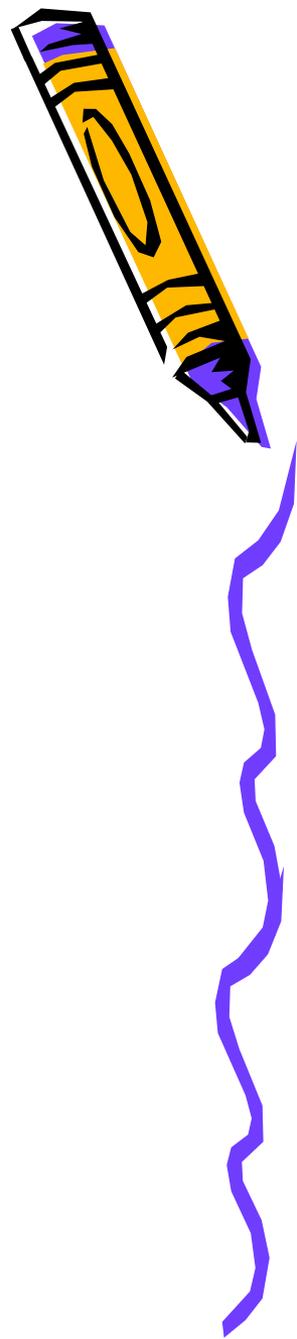
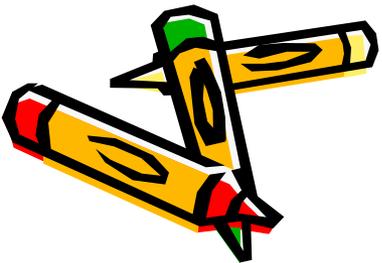
Démarche possible

1. Jouer pour observer, constater.
Dire et laisser dire.

2. Apprendre à dégager des caractéristiques: Classer les illustrations en définissant des critères : catégorie + critères pertinents

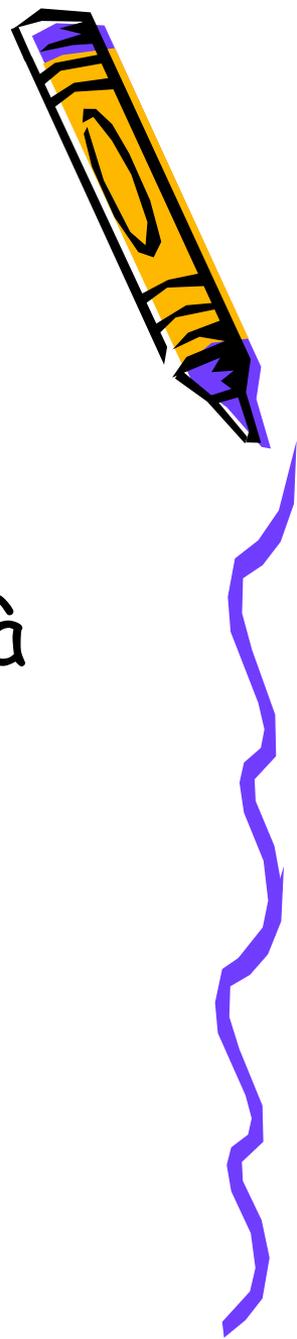
Incidemment, il y a enrichissement lexical possible.

3. Jouer

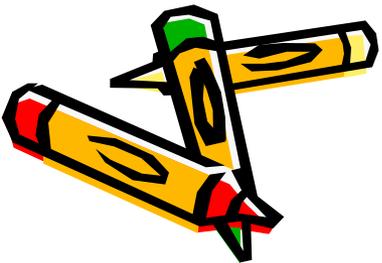


Cf Vidéo 2

Définir pour faire deviner

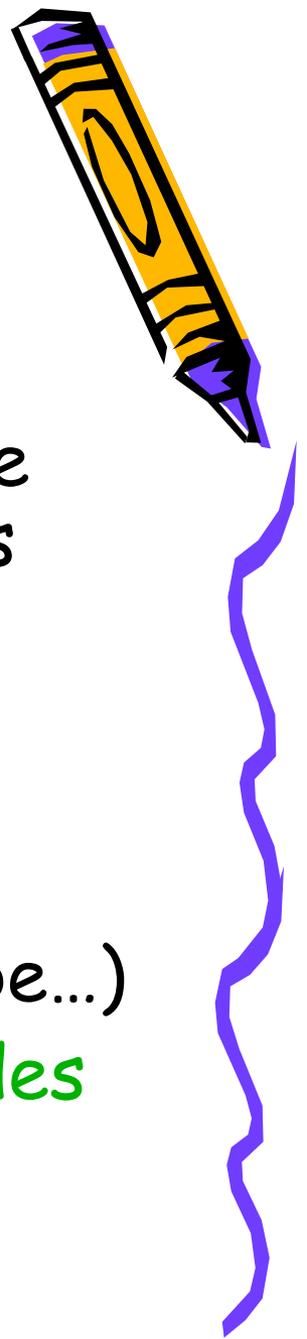


- La catégorie est citée d'emblée
- L'activité de classement et la recherche de critères ont permis à l'élève d'enrichir le propos.
- La syntaxe se structure partiellement :
« *C'est un objet qui...* »



Démarche suite

Phase de structuration

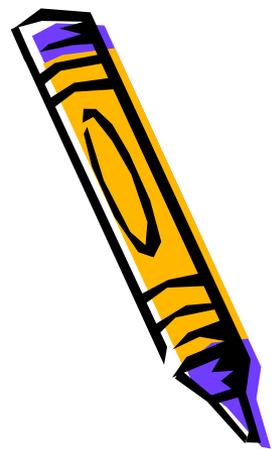


- Proposer des mots à faire deviner qui ne sont plus uniquement des noms communs renvoyant au lexique concret
- Formaliser des critères pertinents, **ordonnés** en s'appuyant sur des composantes sémantiques (fonction, taille, synonymie...), grammaticale (verbe...)

Occasion de réactiver, recontextualiser des savoirs antérieurs.



Améliorer la syntaxe



- Relever des structures syntaxiques et enchainements **OUI** et **NON** (cf B-M BARTH)

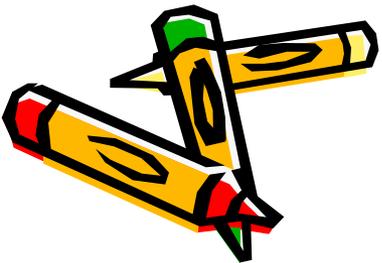
C'est un animal qui...

On la trouve dans la cuisine. Elle..

Comme bleu, un stylo.....

C'est un animal, c'est petit, c'est rouge, c'est un bocal...

Pour construire des routines, élaborer des structures syntaxiques et s'en s'imprégner

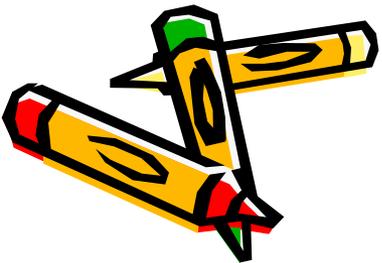
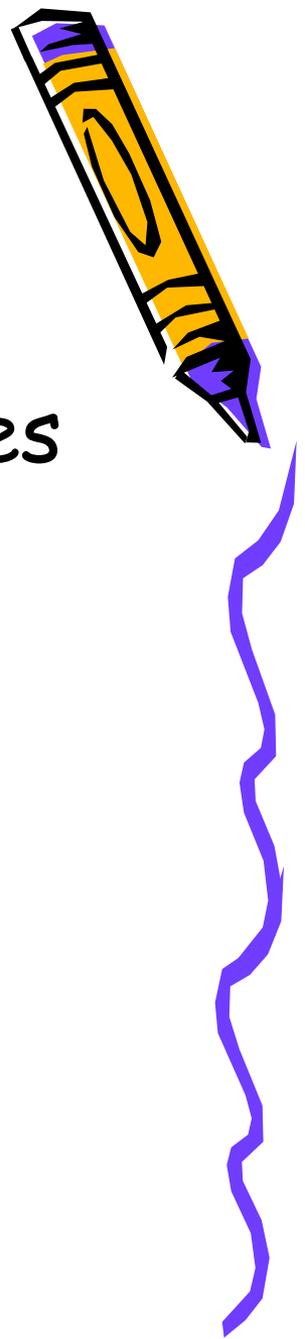


Ecrire

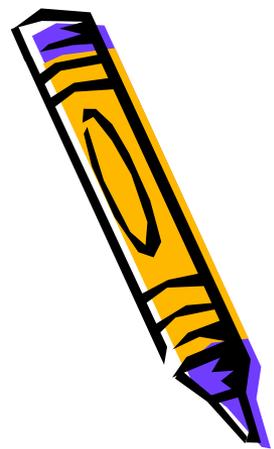
- Produire des devinettes

Réinvestir le lexique et les structures syntaxiques.

ET
JOUER



Le domaine historique



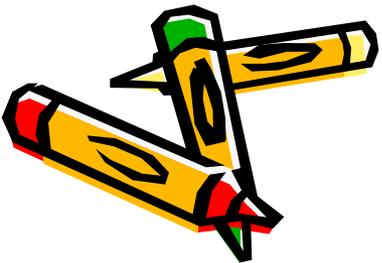
- Les dictionnaires mentionnent régulièrement l'origine des mots.
- Sans en faire un objet d'étude majeur, « s'amuser » à repérer dans des textes des mots d'origine étrangère (anglais principalement) participe à leur donner le goût des mots.
- A.Camenisch aborde largement l'étymologie des mots, composante présente dans les programmes



D'autres objets d'étude



- Les phrases introductives pour apprendre à argumenter (cf Eduscol langage oral)
« *Il me semble que, je pense que, je partage ton avis.....* »
- Le lexique de spécialité, source d'enrichissement culturel (les mots de la ville, le langage géométrique, le langage du sport...)



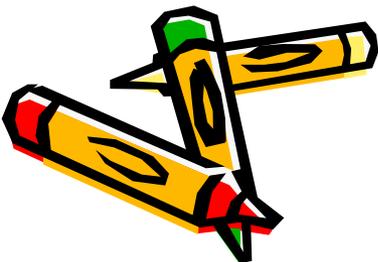
Éléments de conclusion

Gérer l'hétérogénéité

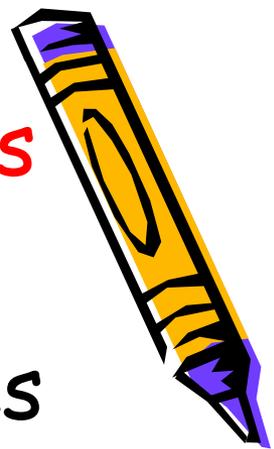
- Jouer : Concept, devine-mot, mot-contrainte, pratiques théâtrales...

Tous n'ont pas à jouer simultanément, un même jeu n'est pas adapté à tous.

- Compléter son cahier, produire son écrit.
- Pratiquer à plusieurs, coopérer : Les activités de **classement**, si le stock fourni est conséquent, permettent à tous d'agir.



Eviter les pratiques discriminantes ci-dessous

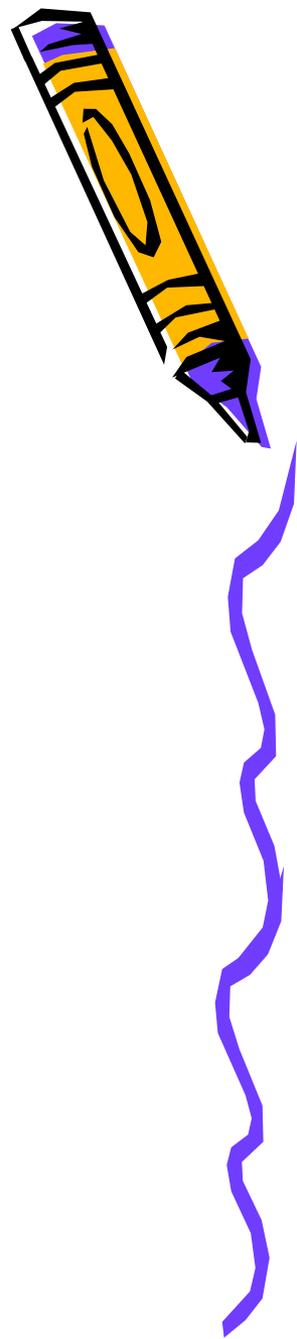


- S'appuyer sur les connaissances des élèves sans apport initial.
- Demander régulièrement de donner le sens de mots connus d'une minorité, sans appui possible sur le contexte.

Créer un climat sécurisant



Favoriser la mémorisation



Tenter de multiplier les rencontres

- Dire, lire, écrire
- Compléter pour revenir sur...
- Penser croisement entre les sous-domaines.

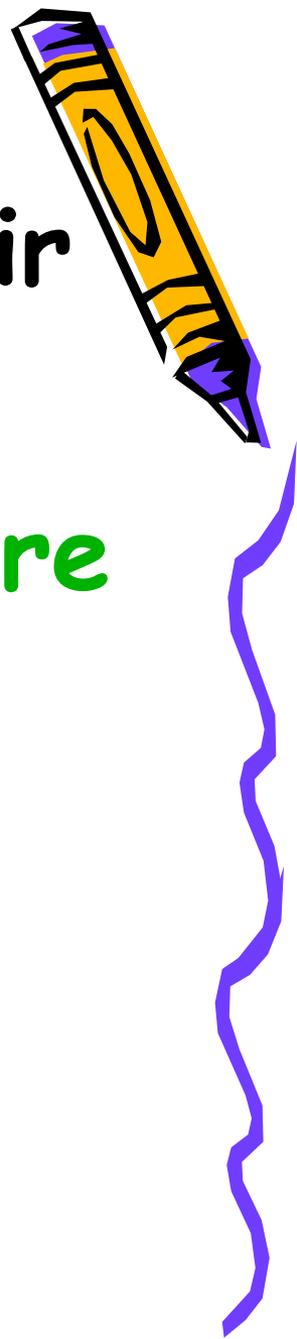
Verbes et orthographe grammaticale

Dérivations et orthographe lexicale, et compréhension.

Mots grammaticaux et production écrite (cependant, néanmoins...)

Expressions et compréhension en lecture (contexte)



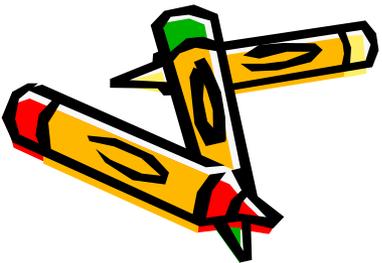


Pensez à la notion de plaisir

Lisez des histoires

Organisez un défi vocabulaire

Pensez à enrichir l'univers
culturel de vos élèves.



Ressources

- M.CELLIER
- S.CEBE et R.GOIGOUX
- A.CAMENISCH
- J.PICOCHÉ
- B.GERMAIN

