

Ressources cycle 3 disponibles sur Eduscol au 16/11/2019

[Accueil](#)

[Programme du cycle 3](#) (BOEN spécial n° 11 du 26 novembre 2015 avec les nouvelles dispositions publiées au BOEN n°30 du 26 juillet 2018)

[Repères annuels de progression et attendus de fin d'année](#)

RESSOURCES D'ACCOMPAGNEMENT

[Français](#)

FRANCAIS

[Le langage oral](#)

L'oral au cycle 3 : enjeux et problématiques

[Les compétences orales et la communauté d'apprentissage](#) (interview filmée de Sylvie Plane, 4')

[Oral versus écrit](#) (interview filmée de Sylvie Plane, 3')

[Pourquoi l'oral doit-il être enseigné ?](#) (article de Sylvie Plane, 15')

[Où en est la didactique de l'oral, quelles sont ses avancées, quelles questions la traversent actuellement ?](#) (d'après Elisabeth Nonnon, diaporama audio, 5')

[Où en est la didactique de l'oral, quelles sont ses avancées, quelles questions la traversent actuellement ?](#) (d'après Elisabeth Nonnon, texte de la capsule audio)

[Questions actuelles pour la didactique de l'oral \(15'\)](#)

[L'enseignement de l'oral et les interactions verbales en classe : champs de référence et problématiques](#) (article d'Elisabeth Nonnon, 30')

[L'histoire de la didactique de l'oral, un observatoire de questions vives de la didactique du français](#) (article d'Elisabeth Nonnon, 30')

Faire évoluer les pratiques ordinaires de l'oral : page "Faire évoluer les pratiques ordinaires de l'oral"

[Réflexions sur les pratiques ordinaires de l'oral : entretien avec Marceline Laparra](#)

[Le cercle oral : entretien avec Elisabeth Bautier,](#)

[Apprendre à parler et à raconter : présentation adaptée d'après Pierre Péroz](#)

[Les postures enseignantes, Dominique Bucheton,](#)

Écouter pour comprendre à l'oral : page "Écouter pour comprendre"

[Que fait l'élève quand il écoute une leçon ?](#)

[Écouter peut-il être un objectif d'apprentissage ?](#)

[Paroles d'enseignant, paroles d'élèves : paroles partagées ?](#)

S'exprimer à l'oral : page "S'exprimer à l'oral"

[Oral et émotions](#)

[« Actes de parole contre actes de violence »](#)

[Reformulation des savoirs en sciences](#)

[La radio au service de la maîtrise de la langue](#)

[Le débat](#)

[Quand l'enregistrement devient le brouillon de la parole](#)

Oral d'élaboration : page "Oral d'élaboration"

[L'oral, un instrument de la pensée](#) (interview filmée de Sylvie Plane, professeure à l'ESPÉ de Paris, vice-présidente du Conseil supérieur des programmes ; 3')

[L'oral pour penser et apprendre](#) (interview filmée d'Élisabeth Bautier, professeure des universités, Paris 8, membre de l'équipe ESCOL ; extraits : 5')

[L'oral pour penser et apprendre](#) (interview filmée d'Élisabeth Bautier, professeure des universités, Paris 8, membre de l'équipe ESCOL ; version

	<p>intégrale: 14')</p> <p>Pratiques enseignantes et difficultés des élèves (article d'Élisabeth Bautier, professeure des universités, Paris 8, membre de l'équipe ESCOL ; 15')</p> <p>Et si l'oral pouvait permettre de réduire les inégalités ? (article d'Élisabeth Bautier, professeure des universités, Paris 8, membre de l'équipe ESCOL, Les Dossiers des sciences de l'Éducation, n°36)</p> <p>Et si l'oral pouvait permettre de réduire les inégalités ? (abstract rédigé par le groupe d'experts)</p> <p>Contribution à la réflexion sur les nouveaux programmes du cycle 2 et du cycle 3 de l'école primaire(Contribution aux travaux du Conseil supérieur des programmes : Élisabeth Bautier, professeure des universités, Paris 8, membre de l'équipe ESCOL, 60')</p> <p>Reformulation des savoirs en sciences</p> <p>Oral dans les disciplines : page "Oral dans les disciplines"</p> <p>Littérature</p> <p>Une anticipation littéraire</p> <p>Une restitution de texte</p> <p>Sciences</p> <p>Reformulation des savoirs</p> <p>Évaluation de l'oral</p> <p>Évaluer l'oral, interview filmée de Sylvie Plane, professeure à l'ESPÉ de Paris, vice-présidente du Conseil supérieur des programmes (3')</p> <p>Évaluer l'oral, article de Claudine Garcia-Debanc, professeure à l'ESPÉ de Toulouse (15')</p> <p>Évaluer l'oral, abstract (rédigé par le groupe d'experts) de l'article de Claudine Garcia-Debanc (5')</p> <p>Comment évaluer la compétence à communiquer oralement ?, article de Christian Dumais, professeur à l'Université du Québec à Trois-Rivières, Canada (15')</p>
<p>FRANCAIS</p> <p>Lecture et compréhension de l'écrit</p>	<p>Lecture et compréhension de l'écrit au cycle 3 : enjeux et problématiques</p> <p>Pourquoi enseigner la compréhension ?</p> <p>Les difficultés rencontrées dans l'enseignement de la compréhension</p> <p>Des ressources possibles pour l'enseignement de la compréhension</p> <p>Comprendre différents types de textes</p> <p>Les stratégies de compréhension</p> <p>La lisibilité des textes</p> <p>Comprendre des textes narratifs</p> <p>Comprendre des textes informatifs (documentaires et composites)</p> <p>Travailler et évaluer la compréhension</p> <p>La fluidité de lecture</p> <p>Les questions sur le texte</p> <p>Le résumé de texte</p> <p>Le débat interprétatif</p> <p>La compréhension des consignes</p> <p>Pour aller plus loin : ressources pour travailler et évaluer la compréhension</p> <p>Et la différenciation ?</p> <p>Construire l'autonomie des lecteurs en réussite</p> <p>Accompagner les élèves les plus fragiles</p> <p>Activités développées</p> <p>Entrer dans un texte littéraire en confrontant texte et image à partir d'un</p>

	<p>extrait de Le roi des trois Orient de François Place Entrer dans un texte par l'oral et travailler la compréhension Comprendre et interpréter un texte littéraire, la lecture offerte revisitée par le contrat d'écoute Comprendre et interpréter un texte littéraire, « du fragment à l'œuvre » ou le calcul d'inférence continu Comprendre des textes documentaires qui associent textes, images et schémas</p>
<p>FRANCAIS Enseigner l'écriture</p>	<p>Quelques principes Quelques principes sur l'écriture au cycle 3 Des outils pour la classe Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre Un entraînement régulier Qu'est-ce qu'un projet d'écriture ? Évaluer autrement les écrits scolaires Réécrire : principes et tactiques Prendre en compte les processus et normes de l'écrit</p>
<p>FRANCAIS Culture littéraire et artistique</p>	<p>Quelques principes Quelques principes sur la culture littéraire et artistique au cycle 3 Des outils pour la classe Le parcours de lecture à travers le cycle Organiser la classe pour aborder les textes littéraires Le débat littéraire interprétatif Des modalités pour lire une œuvre longue en prenant en compte l'hétérogénéité des classes Le carnet de lecteur Lire en réseaux Des « entrées » dans la culture littéraire et artistique Héros/héroïnes et personnages Vivre des aventures & récits d'aventures La morale en questions Se confronter au merveilleux, à l'étrange & Le monstre, aux limites de l'humain Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres Imaginer, dire et célébrer le monde - Récits de création ; création poétique</p>
<p>FRANCAIS Étude de la langue</p>	<p>Les principes Les principes Organiser l'étude de la langue Organiser l'étude de la langue Les notions à enseigner : enjeux, propriétés, progressivité La gestion orthographique du genre au sein du groupe nominal La gestion orthographique du nombre au sein du groupe nominal Maitriser la relation entre l'oral et l'écrit Maitriser la relation entre l'oral et l'écrit Enseigner l'orthographe Enseigner l'orthographe du cycle 3 au cycle 4 Chantier de morphologie verbale : l'imparfait Chantier de morphologie verbale : le passé simple Dictée de contrôle en classe de 6e Différentes formes de dictées et d'activités favorisant la négociation graphique</p>

	<p>Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots Enseigner le vocabulaire Recherche sur le vocabulaire et son enseignement à l'école Liste de fréquence lexicale</p> <p>Des exemples d'activités en étude de la langue <i>Une séance de classement de groupes nominaux</i> Présentation commentée d'une séance et analyse des réponses des élèves Texte de la présentation commentée Diaporama support de la présentation commentée Fiche de préparation de la séance</p> <p>Une séance d'identification des verbes conjugués dans des phrases simples ou complexes à partir d'un corpus spécifiquement constitué Présentation de l'activité La séance, première partie : restitution des procédures précédemment mises en place La séance, deuxième partie : les verbes pronominaux La séance, troisième partie : les verbes conjugués précédés d'un pronom complément de verbe antéposé La séance, quatrième partie : les verbes conjugués "en deux morceaux" La séance, cinquième partie : les formes verbales en "ant" L'entretien avec l'enseignante : analyse de la séance (première partie) L'entretien avec l'enseignante : analyse de la séance (deuxième partie) L'entretien avec l'enseignante : la constitution d'un corpus L'entretien avec l'enseignante : des choix pédagogiques raisonnés</p>
<p>FRANCAIS Évaluation des niveaux de maîtrise du socle commun en français</p>	<p>Langage oral Dire la ruse Dire les monstres</p> <p>Écriture Le conte en kit : l'écriture en projet L'écriture comme processus Les écrits de travail</p> <p>Culture littéraire et artistique Le théâtre et ses représentations</p>
<p>Langues vivantes</p>	
<p>LVE Guide pour l'enseignement des langues vivantes étrangères - Oser les langues vivantes étrangères à l'école</p>	<p>Guide pour l'enseignement des langues vivantes étrangères - Oser les langues vivantes étrangères à l'école Guide pour l'enseignement des langues vivantes étrangères (guide 1^{ère} partie) Exemples de progressions du cycle 2 au cycle 3 (guide 2^{ème} partie) : allemand anglais espagnol italien</p>
<p>LVE Ressources pour les langues vivantes</p>	<p>Présentation générale des ressources en langues vivantes (étrangères et régionales) Présentation générale des ressources Glossaire</p> <p>Créer un environnement propice à l'apprentissage Créer un environnement propice à l'apprentissage des langues vivantes (cycles 2, 3 et 4)</p>

	<p>Élaborer une progression cohérente Élaborer une progression cohérente (cycles 2, 3 et 4) Déclinaisons linguistiques par langues pour le cycle 3 Allemand Anglais Arabe Chinois Espagnol Italien Néerlandais Polonais Portugais</p> <p>Ancrer l'apprentissage dans la culture Ancrer l'apprentissage dans la culture (cycles 2, 3 et 4) Déclinaisons culturelles par langues pour le cycle 3 Allemand Anglais Arabe Espagnol Italien Polonais Portugais</p> <p>Croiser les enseignements et les pratiques Croiser les enseignements et les pratiques (cycles 2, 3 et 4)</p> <p>Ressources spécifiques pour les langues vivantes Préambule du référentiel pour la langue arabe Notions Fonctions</p> <p>Ressources pour l'évaluation du niveau de maîtrise du socle commun Ressources pour l'évaluation du niveau de maîtrise du socle commun</p>
<p>LVE Ressources pour l'évaluation du socle commun en langues vivantes étrangères</p>	<p>Du CECRL aux niveaux de maîtrise du socle Ressources pour l'évaluation du niveau de maîtrise du socle commun Principes généraux pour l'évaluation en langues vivantes L'évaluation en langues vivantes : la contribution des langues au socle commun de connaissances, de compétences et de culture Scénarios Scénario "Héros et personnages de fiction" Fiche de synthèse interlangue "Héros et personnages de fiction" Scénario "Mon correspondant" Fiche de synthèse interlangue "Mon correspondant" Scénario "Rencontres et propos artistiques" Fiche de synthèse interlangue "Rencontres et propos artistiques"</p>
<p>Éducation physique et sportive</p>	
<p>EPS</p>	<p>Apprendre en EPS au cycle 3 Les principes qui ont structuré le travail du groupe d'experts La conception et la construction d'un projet d'EPS en équipe pour les trois années du cycle Le projet pédagogique au cycle 3 Les ressources pour construire l'enseignement Champ d'apprentissage "Produire une performance optimale, mesu-</p>

nable à une échéance donnée"

Concevoir

Les enjeux de formation

La démarche en EPS

L'explicitation des attendus de fin de cycle

Transformer

- *Lancer*

Bâtir un module d'apprentissage en lancer

Illustration 1 : "Mesurer et quantifier les performances, les enregistrer, les comparer, les classer, les traduire en représentations graphiques"

Illustration 2 : "Combiner des actions simples, courir-lancer"

- *Natation*

Éléments de construction d'une séquence d'enseignement

Illustration 1 : « Réaliser des efforts et enchaîner plusieurs actions motrices dans différentes familles pour aller plus vite, plus haut, plus loin » -

« Assumer les rôles de chronométreur et d'observateur »

Illustration 2 : « Combiner une course un saut un lancer pour faire la

meilleure performance cumulée » - « Assumer les rôles de chronométreur et d'observateur »

Evaluer

Lancer : repères d'évaluation

Champ d'apprentissage "Adapter ses déplacements à des environnements variés"

Concevoir

Les enjeux de formation

La démarche en EPS

L'explicitation des attendus de fin de cycle

Transformer

- *Savoir nager*

Bâtir un module d'apprentissage sur le savoir nager

Illustration : nager en sécurité

- *Course d'orientation*

Éléments de construction d'une séquence d'enseignement

Illustration 1 : « Les méthodes et outils pour apprendre » / « Réaliser, seul ou à plusieurs, un parcours dans plusieurs environnements habituels, en milieu naturel aménagé ou artificiel »

Illustration 2 : « La formation de la personne et du citoyen » - « Réaliser, seul ou à plusieurs, un parcours dans plusieurs environnements habituels, en milieu naturel aménagé ou artificiel »

Illustration 3 : Partir d'une tâche complexe en course d'orientation

Evaluer

Savoir nager : repères d'évaluation

Champ d'apprentissage "S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et / ou acrobatique"

Concevoir

Les enjeux de formation

La démarche en EPS

L'explicitation des attendus de fin de cycle

Transformer

- *Danse*

Bâtir un module d'apprentissage en danse

Illustration : "Partir d'une tâche complexe en danse"

- *Gymnastique*

	<p><u>Éléments de construction d'une séquence d'enseignement</u> <u>Illustration : « Réaliser en petits groupes une séquence à visée acrobatique destinée à être jugée »</u> <i>Evaluer</i> <u>Danse : repères d'évaluation</u> Champ d'apprentissage "Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel" <i>Concevoir</i> <u>Les enjeux de formation</u> <u>La démarche en EPS</u> <u>L'explicitation des attendus de fin de cycle</u> <i>Transformer</i> - <i>Ultimate</i> <u>Bâtir un module d'apprentissage en ultimate</u> <u>Illustration en ultimate: "S'organiser tactiquement pour gagner le duel ou le match en identifiant les situations favorables de marque"</u> - <i>Jeu traditionnel</i> <u>Éléments de construction d'une séquence d'enseignement</u> <u>Illustration : "S'organiser tactiquement pour gagner le duel ou le match en identifiant les situations favorables de marque "</u> <i>Evaluer</i> <u>Ultimate : repères d'évaluation</u></p>
<u>Enseignements artistiques</u>	
ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES <u>Arts plastiques</u>	<p>Penser son enseignement dans une logique de cycle <u>Les arts plastiques aux cycles 2 et 3 : Présentation des programmes</u> <u>La dynamique des compétences en arts plastiques</u> <u>Enjeux des trois questions au programme du cycle 3</u> <u>Lexique pour les arts plastiques : les éléments du langage plastique</u> <u>Lexique pour les arts plastiques : la diversité des pratiques au service du projet de l'élève</u> Concevoir et mettre en œuvre l'enseignement des arts plastiques aux cycles 2 et 3 Une séquence d'apprentissage <u>Fiche de présentation : éléments d'analyse de la mise en œuvre</u> <u>Du contexte à la mise en œuvre</u> <u>Entrer dans la pratique des arts plastiques</u> <u>Accompagner, analyser</u> <u>Nourrir le projet de la relation aux œuvres</u> <u>Réinvestir les apports dans son projet</u> <u>Du projet individuel au projet de groupe</u> <u>Donner à voir ses productions, expliciter son projet</u> <u>La séquence dans son intégralité</u> Des fiches thématiques <u>Les enseignements et l'éducation artistique : une éducation de la sensibilité par la sensibilité</u> <u>Concevoir et mettre en œuvre une séquence d'enseignement en arts plastiques aux cycles 2 et 3</u> <u>Des situations pour créer et s'exprimer en arts plastiques aux cycles 2 et 3</u> <u>Projet de l'élève et démarche de projet dans l'enseignement des arts plastiques au cycle 3</u> <u>Articuler pratique et acquis culturels en arts plastiques</u></p>

	<p>Posture et gestes professionnels de l'enseignant en arts plastiques Évaluer pour faire progresser L'évaluation en arts plastiques au cycle 3 Le statut de l'erreur Des pratiques, des savoirs, des rencontres La rencontre avec les œuvres dans la formation de l'élève au cycle 3 : oser explorer, interroger, rechercher, questionner... devenir explorateur d'art La mini galerie en arts plastiques : un espace pour apprendre autrement Enseignements artistiques et parcours d'éducation artistique et culturelle : faire, éprouver, réfléchir</p>
<p>ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES Éducation musicale</p>	<p>Enjeux et spécificités de l'éducation musicale L'éducation musicale aux cycles 2 et 3 : présentation des programmes Les enseignements et l'éducation artistique : une éducation de la sensibilité par la sensibilité Enseignements artistiques et parcours d'éducation artistique et culturelle : faire, éprouver, réfléchir Sens et enjeux de la pratique en éducation musicale Place du corps en éducation musicale Organiser son enseignement Différencier la temporalité en éducation musicale La dynamique des compétences en éducation musicale L'articulation des compétences du programme d'éducation musicale de cycle 3 au socle commun de connaissances, de compétences et de culture Construire une séquence d'enseignement en éducation musicale au cycle 3 L'évaluation en éducation musicale Mettre en œuvre les activités vocales Le chant : principes de mise en œuvre Préparation corporelle et échauffement vocal Apprendre un chant La chorale à l'école Mettre en œuvre les activités d'écoute L'écoute - principes de mise en œuvre L'écoute - exemples de mise en œuvre L'écoute comparative De l'écoute à l'invention Repères pour l'écoute Mettre en œuvre les activités de création La démarche de création sonore en éducation musicale Explorer, imaginer créer : Perspectives Du verbe au son : des variables pour enrichir les productions sonores Du geste (de sollicitation) au son : l'exemple du Soundpainting Fiche n°1 : création d'un accompagnement sur une chanson et interprétation originale grâce au Soundpainting Tutoriel d'accompagnement d'un chant en Soundpainting Fiche n°2 : réaliser un échauffement vocal grâce au Soundpainting Fiche n°3 : création d'une mise en scène originale sur un extrait d'opéra grâce au Soundpainting Fiche n° 4 : échauffement corporel grâce au Soundpainting Compléments Lexique pour l'éducation musicale</p>
<p>Histoire des arts</p>	

HISTOIRE DES ARTS	<p>Explication du programme d'histoire des arts au cycle 3 <u>Nouveautés et attendus</u> <u>Compétences attendues en histoire des arts au cycle 3, en lien avec les autres disciplines</u> Outils de mise en œuvre : exemples de situations <u>Fiche pédagogique : approche descriptive d'une œuvre en classe par l'observation collective (Diane d'Anet)</u> <u>La séance de classe en vidéo : approche descriptive de l'œuvre (Diane d'Anet)</u> Pour aller plus loin <u>Proposition de bibliographie pour le cycle 3</u></p>
<u>Histoire Géographie</u>	
HISTOIRE GEO-GRAPHIE <u>Travailler les compétences et évaluer la maîtrise du socle au cycle 3</u>	<p>Travailler les compétences <u>Se repérer dans le temps : construire des repères historiques</u> <u>Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques</u> <u>Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués</u> <u>S'informer dans le monde du numérique</u> <u>Analyser et comprendre un document</u> Pratiquer différents langages en histoire et en géographie <u>Ecrire et pratiquer l'oral en classe d'histoire et de géographie</u> <u>Réaliser des productions graphiques et cartographiques</u> <u>Coopérer et mutualiser</u></p>
HISTOIRE GEO-GRAPHIE <u>S'approprier les différents thèmes du programme au cycle 3</u>	<p>Histoire CM1 <u>Thème 1 : Et avant la France ?</u> <u>Thème 2 : Le temps des rois</u> <u>Thème 3 : Le temps de la Révolution et de l'Empire</u> CM2 <u>Thème 1 : Le temps de la République</u> <u>Thème 2 : L'âge industriel en France</u> <u>Thème 3 : La France, des guerres mondiales à l'Union européenne</u> 6e <u>Thème 1 : La longue histoire de l'humanité et des migrations</u> <u>Thème 2 : Récits fondateurs, croyances et citoyenneté dans la Méditerranée antique au I^{er} millénaire avant J.-C.</u> <u>Thème 3 : L'empire romain dans le monde antique</u></p> <hr/> <p>Géographie CM1 <u>Thème 1 : Découvrir le(s) lieu(x) où j'habite</u> <u>Thème 2 : Se loger, travailler, se cultiver, avoir des loisirs en France</u> <u>Thème 3 : Consommer en France</u> CM2 <u>Thème 1 : Se déplacer</u> <u>Thème 2 : Communiquer d'un bout à l'autre du monde grâce à l'Internet</u> <u>Thème 3 : Mieux habiter</u> 6e <u>Thème 1 : Habiter une métropole</u> <u>Thème 2 : Habiter un espace de faible densité</u> <u>Thème 3 : Habiter les littoraux</u> <u>Thème 4 : Le monde habité</u></p>
<u>Sciences et technologie</u>	

<p>SCIENCES ET TECHNO <u>Mettre en œuvre son enseignement</u></p>	<p>Matière, mouvement, énergie, information <u>Le besoin d'énergie pour vivre</u> <u>L'énergie dans notre quotidien</u> <u>Les sources d'énergie</u> <u>Projet écocitoyen</u> <u>Expériences autour des conversions d'énergie</u> <u>Identifier un signal et une information</u> Mouvement <u>Déterminer une vitesse</u> <u>Évolution de la vitesse</u> <u>Diversité de la matière</u> <u>Masse et matière (1)</u> <u>Masse et matière (2)</u> <u>Masse et volume</u> <u>Matière et mélanges</u> Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent <u>Le rôle de la levure dans la fabrication du pain</u> <u>Mise en évidence de la présence de bactéries dans le yaourt</u> <u>Maîtrise du langage scientifique - Repères de progressivité</u> <u>Enseigner à partir d'un objet d'étude : le yaourt</u> <u>Observations microscopiques d'un frottis de yaourt colorées avec la coloration GRAM</u> <u>Observations microscopiques du liquide surnageant de yaourt ou de ferments lactiques lyophilisés colorés avec la coloration GRAM</u> <u>Observation de ferments lactiques à la coloration au bleu de méthylène : ferments lactiques dans du yaourt</u> <u>Observation de ferments lactiques à la coloration au bleu de méthylène : ferments lactiques lyophilisés</u> <u>Observation de ferments lactiques à la coloration au bleu de méthylène : ferments lactiques du petit lait</u> <u>Étude de la biodiversité passée</u> Matériaux et objets techniques <u>Vous avez dit "Robot" ?</u> <u>Le vélo</u> <u>Le projet « La montgolfière »</u> <u>Présentation synoptique du projet " La montgolfière"</u> <u>La séquence "La montgolfière"</u> <u>Comment vole une montgolfière ? - Comment fabriquer une montgolfière ?</u> <u>Schéma de la montgolfière</u> <u>Évaluation de la séquence " La montgolfière"</u> <u>Annexe 1 - évaluation continue du projet "La montgolfière"</u> <u>Annexe 2 - cahier des charges et suivi de projet</u> <u>Annexe 3 - gabarit de la montgolfière</u> <u>Annexe 4 - tests des matériaux</u> La planète Terre. Les êtres vivants dans leur environnement <u>Sitographie pour trouver des données pour concevoir son enseignement</u> <u>Un réseau alimentaire complexe dans le jardin</u> <u>Représentations géométriques de l'espace et des astres (cercle, sphère)</u> <u>Les mouvements de la Terre sur elle-même et autour du Soleil</u> <u>L'abri météo et ses instruments de suivi et mesures</u> <u>L'abri météo</u> Approches interthématiques <u>Conserver les aliments à une température inférieure à 0°C</u></p>
---	--

	<p>La machine à trier Jeu de Nim L'effet de serre</p>
<p>SCIENCES ET TECHNO Approfondir ses connaissances</p>	<p>Matière, mouvement, énergie, information Identifier différentes sources et connaître quelques conversions d'énergie Signal et information Observer et décrire différents mouvements Quelques éléments de connaissance relatifs aux états de la matière et aux mélanges Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent Paroles de scientifique - la difficulté de l'enseignement du concept de Biodiversité Matériaux et objets techniques Relations formes, fonctions et procédés Représentation en conception assistée par ordinateur, modélisation du réel Stockage des données Représentation du fonctionnement d'un objet technique. Notion de grandeurs physiques associées au fonctionnement. Aptitude au façonnage, valorisation Lexique à destination des enseignants La planète Terre. Les êtres vivants dans leur environnement Sitographie pour approfondir ses connaissances et trouver des données pour concevoir son enseignement Paroles de scientifique - la difficulté de l'enseignement du concept de Biodiversité Les éclipses Histoire simple de l'astronomie Les mouvements de la Terre sur elle-même et autour du Soleil La Terre, planète active : l'activité interne Séismes - Risques pour les populations "Découvrir et mieux comprendre le système solaire" par Sylvestre Maurice, astrophysicien : Vidéo</p>
<p>SCIENCES ET TECHNO Inscrire son enseignement dans une logique de cycle</p>	<p>Démarches et méthodes La démarche technologique Outils pour concevoir la progressivité des apprentissages Thème 1 : matière, mouvement, énergie, information Progression des apprentissages sur le concept d'énergie Progression des apprentissages sur le thème du signal et de l'information Progression des apprentissages sur le thème du mouvement Progression des apprentissages sur le thème de la matière Progression des apprentissages sur le concept de matière (2) Thème 2 : le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent Nutrition : Expliquer les besoins variables en aliments de l'être humain. Nutrition : L'origine et les techniques mises en oeuvre pour transformer et conserver les aliments. Décrire comment les êtres vivants se développent et deviennent aptes à se reproduire. Classer les organismes, exploiter les liens de parenté pour comprendre et expliquer l'évolution. Expliquer l'origine de la matière organique des êtres vivants et son devenir. Place du cycle 3 dans la construction de quelques concepts liés au vivant et à la santé</p>

	<p>Thème 3 : matériaux et objets techniques Une approche spiralaire - "L'exploration spatiale" <i>Thème 4 : la planète Terre. Les êtres vivants dans leur environnement</i> Clés pour la mise en œuvre et la progressivité sur la biodiversité Construire la progressivité des apprentissages sur le thème de l'eau Approches interthématiques Outil d'aide à la réflexion des équipes pédagogiques pour concevoir la progressivité des apprentissages - Repères de progressivité des compétences travaillées Des instruments d'observation en Sciences</p>
<u>Mathématiques</u>	
<p>MATH Ressources thématiques</p>	<p>Nombres et calculs Le calcul aux cycles 2 et 3 Le calcul en ligne au cycle 3 Fractions et nombres décimaux au cycle 3 Grandeurs et mesures Grandeurs et mesures au cycle 3 Espace et géométrie Espace et géométrie au cycle 3 [dossier complet] Initiation à la programmation aux cycles 2 et 3 La proportionnalité, champ d'étude commun aux trois thèmes des programmes Résoudre des problèmes de proportionnalité au cycle 3 [dossier complet]</p>
<p>MATH Évaluation de la maîtrise des domaines du socle commun</p>	<p>Évaluer les acquis en mathématiques au cycle 3 Document d'appui pour l'évaluation des élèves au cycle 3</p>
<u>EMC</u>	
<p>EMC L'enseignement moral et civique dans la classe, dans l'école et dans l'établissement</p>	<p>Des ressources d'accompagnement actualisées seront prochainement mises à disposition.</p>
<p>EMI L'EMI et les programmes des cycles 2 et 3</p>	<p>Orientations pour l'EMI aux cycles 2 et 3</p>
<p>LEXIQUE ET CULTURE Lexique et culture</p>	<p>L'utilisation des fiches Fiche voix Des outils pour la classe Documents pour les élèves Un arbre à mots à compléter (pdf interactif) Une matrice pour la fiche élève Exemples de fiches élèves : eau Rien Pratique théâtrale Un exemple en vidéo : le mot "peau" en classe de CM2</p>

Boîte à outils[Quelques notions et définitions lexicales](#)

Un grand nombre de fiches ressources sont à votre disposition.

Pour aller plus loin

Séminaire [L'apprentissage du lexique par l'histoire des mots et les pratiques théâtrales au cycle 3](#)

[Les humanités au cœur de l'école](#) : rapport sur la valorisation des langues et cultures de l'Antiquité

[Enseignement de la grammaire et du vocabulaire : un enjeu majeur pour la maîtrise de la langue française](#)

**Ressources sur l'évaluation
pour le cycle 3 disponibles sur Eduscol**

Les textes de référence

[code de l'éducation, articles D.122-1 à D.122-3](#), modifiés par le décret n° 2015-372 du 31 mars 2015 relatif au socle commun de connaissances, de compétences et de culture et par le décret n° 2015-1929 du 31 décembre 2015 relatif à l'évaluation des acquis scolaires des élèves et au livret scolaire à l'école et au collège

[décret n° 2015-1929 du 31-12-2015](#) relatif à l'évaluation des acquis scolaires des élèves et au livret scolaire, à l'école et au collège (BOEN n°3 du 21-1-2016)

[arrêté du 31-12-2015](#) relatif au contenu du livret scolaire de l'école élémentaire et du collège, modifié par l'[arrêté du 11-5-2016](#)

[Evaluer la maîtrise du socle commun aux cycles 2, 3 et 4](#)
[Document d'accompagnement pour l'évaluation en cycle 3](#)

<p>FRANCAIS Evaluation de l'oral</p>	<p>Évaluer l'oral, interview filmée de Sylvie Plane, professeure à l'ESPÉ de Paris, vice-présidente du Conseil supérieur des programmes (3')</p> <p>Évaluer l'oral, article de Claudine Garcia-Debanc, professeure à l'ESPÉ de Toulouse (15')</p> <p>Évaluer l'oral, abstract (rédigé par le groupe d'experts) de l'article de Claudine Garcia-Debanc (5')</p> <p>Comment évaluer la compétence à communiquer oralement ?, article de Christian Dumais, professeur à l'Université du Québec à Trois-Rivières, Canada (15')</p>
<p>FRANCAIS Lecture et compréhension de l'écrit</p>	<p>Travailler et évaluer la compréhension</p> <p>La fluidité de lecture</p> <p>Les questions sur le texte</p> <p>Le résumé de texte</p> <p>Le débat interprétatif</p> <p>La compréhension des consignes</p> <p>Pour aller plus loin : ressources pour travailler et évaluer la compréhension</p>
<p>FRANCAIS Ecriture</p>	<p>Évaluer autrement les écrits scolaires</p>
<p>FRANCAIS Évaluation des niveaux de maîtrise du socle commun en français</p>	<p>Langage oral</p> <p>Dire la ruse</p> <p>Dire les monstres</p> <p>Écriture</p> <p>Le conte en kit : l'écriture en projet</p> <p>L'écriture comme processus</p> <p>Les écrits de travail</p> <p>Culture littéraire et artistique</p> <p>Le théâtre et ses représentations</p>
<p>LVE Ressources pour les langues vivantes</p>	<p>Ressources pour l'évaluation du niveau de maîtrise du socle commun</p>
<p>LVE</p>	<p>Du CECRL aux niveaux de maîtrise du socle</p>

<u>Ressources pour l'évaluation du socle commun en langues vivantes étrangères</u>	<u>Ressources pour l'évaluation du niveau de maîtrise du socle commun</u> Principes généraux pour l'évaluation en langues vivantes <u>L'évaluation en langues vivantes : la contribution des langues au socle commun de connaissances, de compétences et de culture</u> Scénarios <u>Scénario "Héros et personnages de fiction"</u> <u>Fiche de synthèse interlangue "Héros et personnages de fiction"</u> <u>Scénario "Mon correspondant"</u> <u>Fiche de synthèse interlangue "Mon correspondant"</u> <u>Scénario "Rencontres et propos artistiques"</u> <u>Fiche de synthèse interlangue "Rencontres et propos artistiques"</u>
EPS	<u>Lancer : repères d'évaluation</u> <u>Savoir nager : repères d'évaluation</u> <u>Danse : repères d'évaluation</u> <u>Ultimate : repères d'évaluation</u>
ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES	<u>L'évaluation en arts plastiques au cycle 3</u> <u>Le statut de l'erreur</u> <u>L'évaluation en éducation musicale</u>
HISTOIRE GEOGRAPHIE <u>Travailler les compétences et évaluer la maîtrise du socle au cycle 3</u>	Travailler les compétences <u>Se repérer dans le temps : construire des repères historiques</u> <u>Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques</u> <u>Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués</u> <u>S'informer dans le monde du numérique</u> <u>Analyser et comprendre un document</u> Pratiquer différents langages en histoire et en géographie <u>Écrire et pratiquer l'oral en classe d'histoire et de géographie</u> <u>Réaliser des productions graphiques et cartographiques</u> <u>Coopérer et mutualiser</u>
MATH <u>Évaluation de la maîtrise des domaines du socle commun</u>	<u>Évaluer les acquis en mathématiques au cycle 3</u> <u>Document d'appui pour l'évaluation des élèves au cycle 3</u>