

Ressources cycle 2 disponibles sur Eduscol au 16/11/2019

[Accueil](#)

[Programme du cycle 2](#) (BOEN spécial n° 11 du 26 novembre 2015 avec les nouvelles dispositions publiées au BOEN n°30 du 26 juillet 2018)

[Repères annuels de progression et attendus de fin d'année](#)

Suivi et évaluation	Évaluations des acquis et besoins des élèves au CP Évaluations des acquis et besoins des élèves au CE1
Guides et vademecum pour les apprentissages au CP et au CE1	Le guide "Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP" Le guide "Pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1" Le vademecum "Le pilotage des classes dédoublées 100% de réussite en CP et CE1"

RESSOURCES D'ACCOMPAGNEMENT

[Français](#)

FRANCAIS Langage oral	L'enseignement de l'oral au cycle 2 <i>Organiser l'enseignement de l'oral</i> Les trois entrées didactiques Les gestes professionnels : trois niveaux ("macro", "méso" et "micro") Une démarche d'enseignement Un affichage destiné aux élèves <i>L'oral comme moyen d'expression et de communication</i> Recommandations pour l'enseignement du langage oral dans une approche communicationnelle Apprendre à communiquer : un exemple de pratique de classe - Situation non immédiate de communication <i>L'oral pour apprendre</i> - Les conduites discursives dans les enseignements Le langage à l'école élémentaire : l'approche discursive Tableau vierge pour une programmation des activités au regard des conduites discursives Les approches discursives en EPS Proposition de démarche pour "conduire et maîtriser un affrontement collectif" Le déroulé de la séquence Un exemple de séance <i>L'oral à apprendre : des premiers essais à l'oral « formalisé »</i> - Le récit Un exemple de séquence au cours préparatoire - L'exposé Un exemple de séquence au cours préparatoire - Le débat délibératif ou interprétatif Fiche de préparation pour le débat en classe - La mise en voix de textes La lecture à haute voix au cycle 2 : pistes pour l'évaluation Les gestes professionnels à privilégier L'oral dans les rituels d'ouverture et de clôture
FRANCAIS	Lecture et compréhension de l'écrit au cycle 2

Lecture et compréhension de l'écrit	Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP Télécharger le guide " Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP L'apprentissage des fondamentaux en lecture et écriture - La gestion du temps Quels sont les temps forts de l'apprentissage de la lecture et comment évoluent-ils au cours de l'année de CP ? Exemples d'emploi du temps journalier Exemple d'emploi du temps pour le CP ; autre Exemple d'emploi du temps en CP Exemple d'emploi du temps pour le CE1 - L'apprentissage des correspondances graphèmes - phonèmes Notions essentielles Guide pour construire une progression Exemples de progressions - Lecture, écriture et étude de la langue Lecture et orthographe : un renforcement mutuel, à quelles conditions ? La copie, un outil au service de l'apprentissage de la lecture, de l'écriture et de l'orthographe En quoi l'enseignement du lexique est-il déterminant pour l'apprentissage de la lecture ? Identifier les mots au cycle 2 Mettre en œuvre des activités dans la classe Développer la conscience phonémique Développer la combinatoire Développer des habiletés fines pour automatiser Construire les régularités et les irrégularités - Automatiser le décodage Quelques exemples d'activités pour automatiser le décodage Présentation des diaporamas - Exemples d'activités pour automatiser le décodage Diaporama 1 : lire vite - « Le bon compte » Diaporama 2 : lire vite - « Le bon compte » Diaporama 3 : mémoriser les composantes du code - « Mot à mot » Diaporama 4 : lire vite, associer image et mot - « Le mot en double » Diaporama 5 : associer mot et image - « Le mot manquant » Diaporama 6 : associer mot et image - « La bonne paire mot-image » Diaporama 7 : associer mot et image - « Le bon mot » Lire à voix haute Lecture à voix haute
FRANCAIS Ecriture	L'écriture au cycle 2 L'écriture au cycle 2 Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP Télécharger le guide " Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP " Le geste d'écriture et la copie Le geste d'écriture L'apprentissage de l'écriture au cycle 2 : introduction Les préalables à l'apprentissage de l'écriture cursive

	La mise en œuvre de l'enseignement de l'écriture cursive Comment conduire une séance d'écriture ? Continuer à être vigilant quant à l'activité graphique au CE1 et au CE2 Les apports historiques et culturels La copie Les enjeux de l'apprentissage de la copie Exemples de situations et d'activités d'entraînement à la copie Grille d'observables pour l'apprentissage de la copie - Repères d'observation et/ou d'évaluation Préconisations pour la révision du texte copié Un exemple de séquence au CE1 Annexe 1 - Exemple de fiche guide pour copier un texte Annexe 2 - Exemple d'affichage pour la classe Un exemple de séance au CE1
	La rédaction de textes Les écrits courts Les écrits courts : introduction Des situations d'écriture Différents types d'écrits courts Des situations de réécriture Les obstacles possibles Des exemples de travaux d'élèves sur le long terme
FRANCAIS Étude de la langue	Les principes Les principes Organiser l'étude de la langue Organiser l'étude de la langue au cycle 2 Guide pour enseigner la lecture et l'écriture au CP Télécharger le guide " Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP " Des notions à enseigner La gestion orthographique du genre au sein du groupe nominal La gestion orthographique du nombre au sein du groupe nominal Maitriser la relation entre l'oral et l'écrit Maitriser la relation entre l'oral et l'écrit Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots Enseigner le vocabulaire Recherche sur le vocabulaire et son enseignement à l'école Liste de fréquence lexicale Des exemples d'activités en étude de la langue Une séance de classement de groupes nominaux Présentation commentée d'une séance et analyse des réponses des élèves Texte de la présentation commentée Diaporama support de la présentation commentée Fiche de préparation de la séance Une séance d'identification des verbes conjugués dans des phrases simples ou complexes à partir d'un corpus spécifiquement constitué Présentation de l'activité

	La séance, première partie : restitution des procédures précédemment mises en place La séance, deuxième partie : les verbes pronominaux La séance, troisième partie : les verbes conjugués précédés d'un pronom complément de verbe antéposé La séance, quatrième partie : les verbes conjugués "en deux morceaux" La séance, cinquième partie : les formes verbales en "ant" L'entretien avec l'enseignante : analyse de la séance (première partie) L'entretien avec l'enseignante : analyse de la séance (deuxième partie) L'entretien avec l'enseignante : la constitution d'un corpus L'entretien avec l'enseignante : des choix pédagogiques raisonnés
FRANCAIS Evaluation	Etude de la langue Etude de la langue Lecture et compréhension Lecture et compréhension Langage oral Dire de mémoire Débat réglé Ecriture Copier un texte Rédiger un texte
Langues vivantes	
LVE Guide pour l'enseignement des langues vivantes étrangères - Oser les langues vivantes étrangères à l'école	Guide pour l'enseignement des langues vivantes étrangères - Oser les langues vivantes étrangères à l'école Guide pour l'enseignement des langues vivantes étrangères (guide 1^{ère} partie) Exemples de progressions du cycle 2 au cycle 3 (guide 2^{ème} partie) : allemand anglais espagnol italien
LVE Ressources pour les langues vivantes	Présentation générale des ressources en langues vivantes (étrangères et régionales) Présentation générale des ressources Glossaire
	Créer un environnement propice à l'apprentissage Créer un environnement propice à l'apprentissage des langues vivantes (cycles 2, 3 et 4)
	Élaborer une progression cohérente Élaborer une progression cohérente (cycles 2, 3 et 4) Déclinaisons linguistiques par langues pour le cycle 2 Allemand Anglais Arabe Chinois Espagnol Italien Néerlandais

	Polonais Portugais
	Ancrer l'apprentissage dans la culture Ancrer l'apprentissage dans la culture (cycles 2, 3 et 4) Déclinaisons culturelles par langues pour le cycle 2 Allemand Anglais Arabe Chinois Espagnol Italien Portugais
	Croiser les enseignements et les pratiques Croiser les enseignements et les pratiques (cycles 2, 3 et 4)
	Ressources spécifiques pour les langues vivantes Préambule du référentiel pour la langue arabe Notions Fonctions
LVE Ressources pour l'évaluation du socle commun en langues vivantes étrangères	Du CECRL aux niveaux de maîtrise du socle Ressources pour l'évaluation du niveau de maîtrise du socle commun Principes généraux pour l'évaluation en langues vivantes L'évaluation en langues vivantes : la contribution des langues au socle commun de connaissances, de compétences et de culture
	Situations d'évaluation Préambule S'exprimer : activités ritualisées Go fish Fruit salad Dog's day
Éducation physique et sportive	
EPS Concevoir et mettre en œuvre un enseignement de l'EPS au cycle 2	Un nouveau programme L'essentiel du programme d'EPS Concevoir une organisation de l'EPS pour les trois années du cycle 2 Une organisation de l'EPS : enjeux et principes d'élaboration Exemples d'organisation de l'EPS Concevoir un module d'apprentissage en EPS Un module d'apprentissage : enjeux et principes de conception Exemples de modules Concevoir une séance d'EPS Une séance d'EPS : enjeux et principes de conception Fiche de préparation d'une séance d'activités athlétiques aménagées Fiche de préparation d'une séance de danse de création Mettre en œuvre une situation d'apprentissage : deux exemples en vidéo <i>activités athlétiques aménagées</i> Fiche de présentation des vidéos d'une séance d'activités athlétiques aménagées

	Vidéo 1 : l'interview de l'enseignant Vidéo 2 : la mise en place de la situation Vidéo 3 : l'activité des élèves Vidéo 4 : la régulation des apprentissages Vidéo 5 : le bilan et les perspectives Vidéo 6 : les cinq moments clés en continu <i>danse</i> Fiche de présentation des vidéos d'une séance de danse Vidéo 1 : l'interview de l'enseignant Vidéo 2 : la mise en place de la situation Vidéo 3 : l'activité des élèves Vidéo 4 : la régulation des apprentissages Vidéo 5 : le bilan et les perspectives Vidéo 6 : les cinq moments clés en continu Un exemple de situation complexe : le parcours d'orientation Parcours d'orientation : présentation et contextualisation Vidéo 1 : Activités introductives Vidéo 2 : Construire la progressivité des apprentissages Vidéo 3 : Les élèves dans l'action Vidéo 4 : Explication des choix didactiques par l'enseignante
EPS Pour aller plus loin : transformer, évaluer, s'informer	Contribuer au socle commun de connaissances, de compétences et de culture Contribuer au socle - Apprendre en et par l'EPS S'informer. Quelques repères sur les possibilités des élèves et principes pédagogiques à mettre en œuvre Quelques repères sur les possibilités des élèves et principes pédagogiques à mettre en œuvre Transformer. Faire progresser les élèves : ce qu'il y a à apprendre par champ d'apprentissage Dans le champ d'apprentissage 1 Dans le champ d'apprentissage 2 Dans le champ d'apprentissage 3 Dans le champ d'apprentissage 4 Transformer. Des contenus à enseigner et des repères de progressivité dans une activité du champ d'apprentissage Dans le champ d'apprentissage 1 : La course de vitesse Dans le champ d'apprentissage 2 : Le roller Dans le champ d'apprentissage 3 : De la danse collective à la danse de création Dans le champ d'apprentissage 4 : D'un jeu collectif avec ballon au mini-hand Dans le champ d'apprentissage 4 : Les jeux de lutte Évaluer les acquis des élèves Dans le champ d'apprentissage 1 : La course de vitesse Dans le champ d'apprentissage 2 : Le roller Dans le champ d'apprentissage 3 : La danse Dans le champ d'apprentissage 4 : D'un jeu collectif avec ballon au mini-hand Dans le champ d'apprentissage 4 : Lutte
Enseignements artistiques	

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES <u>Arts plastiques</u>	<i>Penser son enseignement dans une logique de cycle</i> <u>Les arts plastiques aux cycles 2 et 3 : Présentation des programmes</u> <u>La dynamique des compétences en arts plastiques</u> <u>Enjeux des trois questions au programme du cycle 2</u> <u>Lexique pour les arts plastiques : les éléments du langage plastique</u> <u>Lexique pour les arts plastiques : la diversité des pratiques au service du projet de l'élève</u> <i>Concevoir et mettre en œuvre l'enseignement des arts plastiques aux cycles 2 et 3</i> <i>Une séquence d'apprentissage</i> <u>Fiche de présentation : éléments d'analyse de la mise en œuvre</u> <u>Du contexte à la mise en œuvre</u> <u>Entrer dans la pratique des arts plastiques</u> <u>Accompagner, analyser</u> <u>Nourrir le projet de la relation aux œuvres</u> <u>Réinvestir les apports dans son projet</u> <u>Du projet individuel au projet de groupe</u> <u>Donner à voir ses productions, expliciter son projet</u> <u>La séquence dans son intégralité</u> <i>Des fiches thématiques</i> <u>Les enseignements et l'éducation artistique : une éducation de la sensibilité par la sensibilité</u> <u>Concevoir et mettre en œuvre une séquence d'enseignement en arts plastiques aux cycles 2 et 3</u> <u>Des situations pour créer et s'exprimer en arts plastiques aux cycles 2 et 3</u> <u>Projet de l'élève et démarche de projet dans l'enseignement des arts plastiques au cycle 2</u> <u>Articuler pratique et acquis culturels en arts plastiques</u> <u>Posture et gestes professionnels de l'enseignant en arts plastiques</u> <i>Évaluer pour faire progresser</i> <u>L'évaluation en arts plastiques au cycle 2</u> <u>Le statut de l'erreur</u> <i>Des pratiques, des savoirs, des rencontres</i> <u>À portée de la main, à portée des mots, à portée du regard : la rencontre avec les œuvres en arts plastiques au cycle 2</u> <u>La mini galerie en arts plastiques : un espace pour apprendre autrement</u> <u>Enseignements artistiques et parcours d'éducation artistique et culturelle : faire, éprouver, réfléchir</u> Ressources pour l'évaluation des niveaux de maîtrise du socle commun <u>Principes de conception et de mise en œuvre d'une évaluation en vue de la validation du socle commun de connaissances, de compétences et de culture en fin de cycle 2</u>
ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES <u>Éducation musicale</u>	<i>Enjeux et spécificités de l'éducation musicale</i> <u>L'éducation musicale aux cycles 2 et 3 : présentation des programmes</u> <u>Les enseignements et l'éducation artistique : une éducation de la sensibilité par la sensibilité</u> <u>Enseignements artistiques et parcours d'éducation artistique et culturelle : faire, éprouver, réfléchir</u>

	Sens et enjeux de la pratique en éducation musicale Place du corps en éducation musicale Organiser son enseignement Différencier la temporalité en éducation musicale La dynamique des compétences en éducation musicale L'évaluation en éducation musicale Mettre en œuvre les activités vocales Le chant : principes de mise en œuvre Préparation corporelle et échauffement vocal Apprendre un chant La chorale à l'école Mettre en œuvre les activités d'écoute L'écoute - principes de mise en œuvre L'écoute - exemples de mise en œuvre L'écoute comparative De l'écoute à l'invention Repères pour l'écoute Mettre en œuvre les activités de création La démarche de création sonore en éducation musicale Explorer, imaginer créer : Perspectives Du verbe au son : des variables pour enrichir les productions sonores Du geste (de sollicitation) au son : l'exemple du Soundpainting Fiche n°1 : création d'un accompagnement sur une chanson et interprétation originale grâce au Soundpainting Tutoriel d'accompagnement d'un chant en Soundpainting Fiche n°2 : réaliser un échauffement vocal grâce au Soundpainting Fiche n°3 : création d'une mise en scène originale sur un extrait d'opéra grâce au Soundpainting Fiche n° 4 : échauffement corporel grâce au Soundpainting Compléments Lexique pour l'éducation musicale
Questionner le monde	
QUESTIONNER LE MONDE Questionner le monde du vivant, de la matière et des objets	Approfondir ses connaissances pour s'approprier le programme Qu'est-ce que la matière ? Comment reconnaître le monde vivant ? Les objets techniques. Qu'est-ce que c'est ? À quels besoins répondent-ils ? Comment fonctionnent-ils ? Inscrire son enseignement dans une logique de cycle Les compétences travaillées dans le programme Questionner le monde Qu'est-ce que la matière ? Comment reconnaître le monde vivant ? Les objets techniques. Qu'est-ce que c'est ? À quels besoins répondent-ils ? Comment fonctionnent-ils ? Mettre en oeuvre son enseignement Repères pour la mise en oeuvre d'une séquence Repères pour la mise en œuvre d'une séquence Enseignement des sciences et maîtrise de la langue Enseignement des sciences et maîtrise de la langue Traiter le programme : activités pédagogiques, construction des compétences

	Le monde du vivant Circuits électriques alimentés par des piles : bornes, conducteurs et isolants. Quelques montages en série et en dérivation. Principes élémentaires de sécurité électrique <i>Fiches préparatoires pour aider le professeur</i> Besoin des végétaux Rôle et place des êtres vivants dans leur milieu Éducation à la santé Électricité <i>Exemples de séquences et de séances</i> Qu'est-ce que la matière ? - L'air, de la matière ? Introduction Séquence 1. Approche initiale Séquence 2. Approches initiale et intermédiaire Séquence 3. Approches initiale et intermédiaire Séquence 4. Approches intermédiaire et en fin de cycle Des expériences possibles Comment reconnaître le monde vivant ? - Vivant ou non vivant ? Introduction Séquence 1. Approche initiale Séquence 2. Approche intermédiaire Séquence 3. Approche en fin de cycle Conclusion Les élevages et la réglementation - La graine Une graine, une plante ? Les objets techniques. Qu'est-ce que c'est ? À quels besoins répondent-ils ? Comment fonctionnent-ils ? Comprendre la fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués Le presse-agrumes. Quels sont les objets nécessaires pour extraire du jus de citron ?
QUESTIONNER LE MONDE Évaluation des niveaux de maîtrise du socle commun Questionner le monde (matière, objets, vivant)	Objets techniques Tableau de synthèse Réaliser quelques objets et circuits électriques simples, en respectant des règles élémentaires de sécurité Fiche élève 1 : les circuits électriques Matière Tableau de synthèse Savoir faire-enseignant Savoir faire-élève Fiche élève 2 : identifier les trois états de la matière et observer les changements ; corrigé Fiche élève 3 : identifier les trois états de la matière et observer les changements. Identifier un changement d'état de l'eau dans un phénomène de la vie quotidienne ; corrigé Fiche élève 4 : identifier les trois états de la matière et observer les changements. Identifier un changement d'état de l'eau dans un phénomène de la vie quotidienne ; corrigé Fiche élève 5 : identifier les trois états de la matière et observer les

	changements. Identifier un changement d'état de l'eau dans un phénomène de la vie quotidienne ; corrige Monde du vivant Tableau de synthèse Fiche élève 6 : identifier les interactions des êtres vivants entre eux et avec leur milieu : régimes alimentaires de quelques animaux ; corrige
QUESTIONNER LE MONDE Questionner l'espace et le temps : explorer les organisations du monde	Se situer dans l'espace Introduction : questionner l'espace pour apprendre à le maîtriser Se situer dans le temps <i>Se repérer dans le temps et le représenter</i> Le temps au cycle 2 <i>Identifier les rythmes cycliques du temps</i> Identifier les rythmes cycliques du temps <i>Comparer, estimer, mesurer des durées</i> <i>Situer des événements les uns par rapport aux autres</i> Présentation des séquences : estimer une durée et la confronter à des outils réels de mesure <i>Séquence 1. Passer d'un temps ressenti à un temps mesuré</i> Séance 1 : Lecture de l'album François et le temps Séance 2 : Jeux de langage en ateliers Séance 3 : Lecture de l'album Le petit voleur de temps <i>Séquence 2. Situer les événements les uns par rapport aux autres</i> Présentation Séance 1 Séance 2 Séance 3 Séance 4 Séance 5 <i>Séquence 2. Évaluer</i> Se repérer dans un temps long Comparer des durées Se situer dans le temps historique <i>Explorer les organisations du monde</i> <i>Comparer des modes de vie</i> Introduction : comparer des modes de vie <i>Séquence au CP : l'école</i> Introduction Séance 1 : Mon environnement d'écolier Séance 2 : "Mon école en Tanzanie" Séance 3 : Écolier en France, écolier en Tanzanie : similitudes et différences Séance 4 : Mon école imaginaire <i>Séquence au CE1 : les marchés</i> Introduction Séance 1 : Discussion à visée philosophique Séance 2 : Le marché près de chez soi Séance 3 : Des marchés, ailleurs dans le monde Séance 4 : Le marché au Cambodge Séance 5 : Comparer un marché local français et un marché local à l'étranger Evaluation et pistes de prolongements

	<i>Séquence au CE2 : les transports</i> <u>Introduction</u> <u>Séance 1 : Lecture de l'album Le génie du pousse-pousse</u> <u>Séance 2 : Les moyens de transport en Europe</u> <u>Séance 2 : Annexe : Les moyens de transports en Europe</u> <u>Séance 3 : Les moyens de transport en Asie, Afrique, Amérique et Océanie</u> <u>Séance 3 : Annexe : Les moyens de transports en Asie, Afrique, Amérique et Océanie</u> <u>Séance 4 : Mise en commun des savoirs</u> <u>Séance 5 : Production écrite</u> <u>Pistes de prolongements</u> Comprendre qu'un espace est organisé <u>Introduction : qu'est-ce qu'un espace organisé ?</u> <i>Séquence au CP : la classe, un espace organisé qui se représente.</i> <u>Introduction</u> <u>Séance 1 : Observation fine de l'environnement familial de la classe</u> <u>Séance 2 : Produire une (première) représentation de l'espace familial ; dessiner la classe</u> <u>Séances 3 et 4 : Produire une (deuxième) représentation de l'espace familial ; les maquettes de la classe</u> <u>Séance 5 : Se repérer dans une représentation de l'espace familial. Les maquettes de la classe</u> <u>Séance 6 : De la maquette au plan</u> <u>Séance 7 : Évaluation</u> <u>Activités décrochées</u> <i>Séquence au CE1 à partir de l'album Un lion à Paris, Béatrice Alemagna, édit. Autrement jeunesse.</i> <u>Introduction</u> <u>Séance 1 : Découverte de l'album et de l'histoire</u> <u>Séance 2 : Construction d'une frise chronologique et production d'écrit</u> <u>Séance 3 : De la fiction à la réalité</u> <u>Séance 4 : De la fiction à la réalité (suite)</u> <u>Séances 5 et 6 : Localiser les lieux visités par le lion</u> <u>Séance 7 : Imaginer l'itinéraire du lion</u> <u>Séance 8 : Évaluation des acquis des élèves</u> <i>Séquence au CE2 : l'organisation spatiale du quartier comparée à celle du village.</i> <u>Introduction</u> <u>Séance 1 : Mettre en évidence les activités humaines qui se développent dans un espace à partir des pratiques des élèves</u> <u>Séance 2 : Sortie dans le quartier</u> <u>Séances 3a à 3c : De la première représentation du quartier à la lecture de plan</u> <u>Séances 4a et 4b : Lecture des photographies de terrain</u> <u>Évaluations</u> <u>Séances 5a à 5c : Comparaison quartier / village</u>
QUESTIONNER LE MONDE <u>Évaluation des niveaux de maîtrise</u>	<u>Situer et se situer dans le temps historique</u> <u>Se repérer dans le temps et comparer</u> <u>Se repérer et se situer dans le temps</u>

du socle commun : Questionner le monde (Espace, temps)	
Mathématiques	
MATH Ressources d'accompagnement du programme de mathématiques	Nombres et calculs Le calcul aux cycles 2 et 3 Le calcul en ligne au cycle 2 Grandeurs et mesures Grandeurs et mesures au cycle 2 Espace et géométrie Initiation à la programmation aux cycles 2 et 3
MATH Évaluation des niveaux de maîtrise du socle commun en Mathématiques	Préambule Nombres et calculs Calcul mental : Écrire des nombres en chiffres Tables d'addition Tables de multiplication (3 et 4) Tables de multiplication (6 et 7) Additions Soustractions Multiplier par 10 ou 100 Calculs en ligne Comparer des nombres : Comparer des nombres entiers : les clés du trésor Ordonner des nombres entiers Opérations sur les nombres : Ordre de grandeur - Somme Ordre de grandeur - Produit Additions posées Soustractions posées Multiplications posées Doubles et moitiés Problème - Les œufs Problème - Gestion de données - La directrice Problème - Gestion de données - La température Problème - Les quatre cartes Problème - Division et partage Grandeurs et mesures Demi-droite graduée - Placer un nombre Demi-droite graduée - Lire un nombre Les unités de temps Conversions - Longueurs Conversions - Monnaie Estimations - Masses Estimations - Contenances Problème - Distances en vélo Problème - Monnaie des clémentines Problème - Les dictionnaires Espace et géométrie

	Déplacements absolus Déplacements relatifs Vues d'objets sous des angles différents Construction - Points alignés Construction - Rectangle et carré sur papier quadrillé Construction - Rectangle sur papier uni Construction - Programme de construction Problème - Les fourmis Solides - Nommer et décrire
EMC	
EMC L'enseignement moral et civique dans la classe, dans l'école et dans l'établissement	Des ressources d'accompagnement actualisées seront prochainement mises à disposition.
EMI L'EMI et les programmes des cycles 2 et 3	Orientations pour l'EMI aux cycles 2 et 3

Ressources sur l'évaluation pour le cycle 2 disponibles sur Eduscol

Les textes de référence

[code de l'éducation, articles D.122-1 à D.122-3](#), modifiés par le décret n° 2015-372 du 31 mars 2015 relatif au socle commun de connaissances, de compétences et de culture et par le décret n° 2015-1929 du 31 décembre 2015 relatif à l'évaluation des acquis scolaires des élèves et au livret scolaire à l'école et au collège

[décret n° 2015-1929 du 31-12-2015](#) relatif à l'évaluation des acquis scolaires des élèves et au livret scolaire, à l'école et au collège (BOEN n°3 du 21-1-2016)

[arrêté du 31-12-2015](#) relatif au contenu du livret scolaire de l'école élémentaire et du collège, modifié par l'[arrêté du 11-5-2016](#)

[Evaluer la maîtrise du socle commun aux cycles 2, 3 et 4](#)
[Document d'accompagnement pour l'évaluation en cycle 2](#)

FRANÇAIS Le langage oral	La lecture à haute voix au cycle 2 : pistes pour l'évaluation
LVE Ressources pour l'évaluation du socle commun en langues vivantes étrangères	Du CECRL aux niveaux de maîtrise du socle Ressources pour l'évaluation du niveau de maîtrise du socle commun Principes généraux pour l'évaluation en langues vivantes L'évaluation en langues vivantes : la contribution des langues au socle commun de connaissances, de compétences et de culture Situations d'évaluation Préambule S'exprimer : activités ritualisées Go fish Fruit salad Dog's day
EPS Éducation physique et sportive	Évaluer les acquis des élèves Dans le champ d'apprentissage 1 : La course de vitesse Dans le champ d'apprentissage 2 : Le roller Dans le champ d'apprentissage 3 : La danse Dans le champ d'apprentissage 4 : D'un jeu collectif avec ballon au mini-hand Dans le champ d'apprentissage 4 : Lutte
ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES	L'évaluation en arts plastiques au cycle 2 Le statut de l'erreur L'évaluation en éducation musicale
	Ressources pour l'évaluation des niveaux de maîtrise du socle commun Principes de conception et de mise en œuvre d'une évaluation en vue de la validation du socle commun de connaissances, de compétences et de culture en fin de cycle 2
QUESTIONNER LE MONDE Évaluation des	Objets techniques Tableau de synthèse Réaliser quelques objets et circuits électriques simples, en respectant

niveaux de maîtrise du socle commun Questionner le monde (matière, objets, vivant)	des règles élémentaires de sécurité Fiche élève 1 : les circuits électriques Matière Tableau de synthèse Savoir faire-enseignant Savoir faire-élève Fiche élève 2 : identifier les trois états de la matière et observer les changements ; corrigé Fiche élève 3 : identifier les trois états de la matière et observer les changements. Identifier un changement d'état de l'eau dans un phénomène de la vie quotidienne ; corrigé Fiche élève 4 : identifier les trois états de la matière et observer les changements. Identifier un changement d'état de l'eau dans un phénomène de la vie quotidienne ; corrigé Fiche élève 5 : identifier les trois états de la matière et observer les changements. Identifier un changement d'état de l'eau dans un phénomène de la vie quotidienne ; corrigé Monde du vivant Tableau de synthèse Fiche élève 6 : identifier les interactions des êtres vivants entre eux et avec leur milieu : régimes alimentaires de quelques animaux ; corrigé
QUESTIONNER LE MONDE Questionner l'espace et le temps. Explorer les organisations du monde	<i>Comparer, estimer, mesurer des durées</i> <i>Situer des événements les uns par rapport aux autres</i> <i>Séquence 2. Évaluer</i> Se repérer dans un temps long Comparer des durées Se situer dans le temps historique
	<i>Comprendre qu'un espace est organisé</i> <i>Séquence au CP : la classe, un espace organisé qui se représente.</i> Séance 7 : Évaluation <i>Séquence au CE1 à partir de l'album Un lion à Paris, Béatrice Alemagna, édit. Autrement jeunesse.</i> Séance 8 : Évaluation des acquis des élèves <i>Séquence au CE2 : l'organisation spatiale du quartier comparée à celle du village.</i> Évaluations
QUESTIONNER LE MONDE Évaluation des niveaux de maîtrise du socle commun : Questionner le monde (Espace, temps)	Points d'appui pour l'évaluation Situer et se situer dans le temps historique Se repérer dans le temps et comparer Se repérer et se situer dans le temps
MATH Évaluation des niveaux de maîtrise du socle commun en Mathématiques	Préambule Nombres et calculs Calcul mental : Écrire des nombres en chiffres Tables d'addition Tables de multiplication (3 et 4)

	Tables de multiplication (6 et 7) Additions Soustractions Multiplier par 10 ou 100 Calculs en ligne Comparer des nombres : Comparer des nombres entiers : les clés du trésor Ordonner des nombres entiers Opérations sur les nombres : Ordre de grandeur - Somme Ordre de grandeur - Produit Additions posées Soustractions posées Multiplications posées Doubles et moitiés Problème - Les œufs Problème - Gestion de données - La directrice Problème - Gestion de données - La température Problème - Les quatre cartes Problème - Division et partage Grandeurs et mesures Demi-droite graduée - Placer un nombre Demi-droite graduée - Lire un nombre Les unités de temps Conversions - Longueurs Conversions - Monnaie Estimations - Masses Estimations - Contenances Problème - Distances en vélo Problème - Monnaie des clémentines Problème - Les dictionnaires Espace et géométrie Déplacements absolus Déplacements relatifs Vues d'objets sous des angles différents Construction - Points alignés Construction - Rectangle et carré sur papier quadrillé Construction - Rectangle sur papier uni Construction - Programme de construction Problème - Les fourmis Solides - Nommer et décrire
Banqu'outils pour l'évaluation (entrée CE2)	