



# Narramus

Apprendre à comprendre et à raconter

Mercredi 9 Janvier 2019 - Emilie Dutertre

# Retour d'expérience personnelle

<b>EN 2016-2017 :</b>	<b>Bilan</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Enseignante dans une classe de GS,</li><li>• A l'école BERANGER HACHETTE,</li><li>• REP+, Porte des Postes à Lille,</li><li>• Ecole Pilote sur l'année pour NARRAMUS,</li><li>• Mettre en application les scénarios pédagogiques et remonter le vécu en vue de la publication des ouvrages.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Convaincue par la démarche avec des progrès constatés en fonction des capacités de chacun,</li><li>• Rassurée d'avoir une méthodologie cadrée et des outils concrets,</li><li>• Ravie de constater l'adhésion des élèves et des parents,</li><li>• Satisfaite d'avoir un outil clé en main adapté pour de la REP+ et proposant non seulement des activités en ateliers mais aussi en collectif.</li></ul>

# Retour d'expérience personnelle

## DEPUIS 2 ANS :

- Enseignante dans des écoles REP + de Fives.
- En 2017/2018 : 2 classes, TPS/PS et PS/MS
- En 2018/2019 : 3 classes TPS/PS, MS et GS
- Déclinaison de la méthode à d'autres albums au regard de :
  - mon affectation des  $\frac{1}{4}$  et  $\frac{1}{2}$  décharges,
  - du nombre d'ouvrages NARRAMUS publiés,
  - de mes projets,
  - du matériel dans les classes (ex. absence TNI).

# NARRAMUS, quel objectif ?

Une démarche structurante  
pour acquérir une compétence indispensable  
en vue de l'élémentaire (et dans la vie !):

**APPRENDRE A COMPRENDRE UNE HISTOIRE  
POUR BIEN LA RACONTER**

# RACONTER un critère de compréhension majeur

Mais c'est quoi RACONTER ?

RACONTER, CE N'EST NI RECITER NI LIRE,  
C'EST BEAUCOUP PLUS COMPLEXE

Pour moi, c'est ....

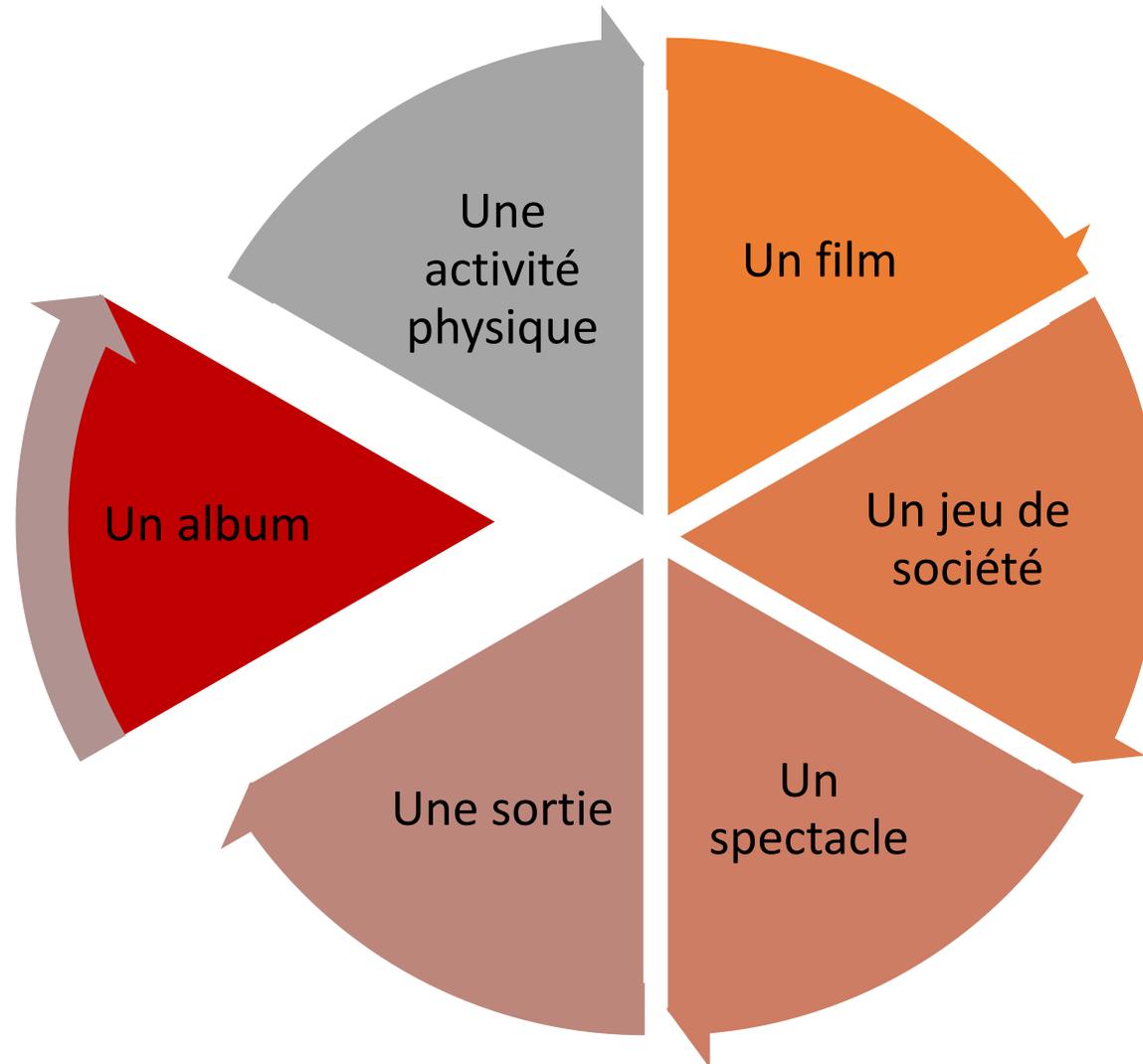
Transmettre à  
un tiers un  
message clair  
pour soi.

Se faire  
comprendre  
alors que l'autre  
ne sait pas ce  
dont je parle.

Partager son avis,  
sa perception, son  
opinion même si  
l'on cherche à  
rester neutre.

Attendre une  
réaction, une  
marque d'intérêt,  
un échange.

# RACONTER, quoi ?



# NARRAMUS, en bref...

Comprendre  
l'objectif de la  
démarche et  
appréhender  
l'histoire.

L'OBJECTIF

Mémoriser du  
lexique et de la  
syntaxe.

LES  
OUTILS

Mettre  
progressivement  
en mémoire les  
événements.

LA  
CHRONOLOGIE

Produire des  
inférences en se  
mettant à la  
place des  
personnages et  
de l'auteur.

LA  
CAUSALITE

Raconter  
et/ou interpréter  
l'histoire  
à/devant  
quelqu'un.

LA  
PRODUCTION

## Comprendre l'objectif de la démarche ...

« Nous allons travailler ensemble longtemps cette histoire pour que vous la compreniez bien et qu'à la fin vous soyez tous capables de la raconter, tous seuls, à la maison ! »

## ...Et appréhender l'histoire.

« Avant tout, je vais vous présenter l'histoire »

- La résumer, la lire ou la raconter en ...
- ... mettant en exergue les réponses aux questions : Qui ? Quand ? Où ? Quoi ? Comment ?

# Mémoriser le lexique ....

- Comment ?

LA BOITE A MÉMOIRE / LA BOITE A MOTS

- Pourquoi ?

Si les élèves ne connaissent pas les mots, les expressions, pas facile de comprendre l'histoire !

- Quelles activités de réinvestissement ?

- Classer les mots,
- Mimer pour faire deviner,
- Proposer une image à nommer, expliquer, contextualiser



# Mémoriser le lexique ....

- En pratique ....

- Découvrir le principe de la boîte à mémoire (Poste par Ecole Christine – *Le Machin*) :

<https://www.youtube.com/watch?v=IG7C7OM1ndU>



- Proposer une image à nommer, expliquer, contextualiser (Poste par Ecole Christine - *La Sieste de Moussa*) :

<https://www.youtube.com/watch?v=jWchZoW44N4>



- Mimer pour faire deviner (Poste par Ecole Christine - *La Sieste de Moussa*) :

<https://www.youtube.com/watch?v=17i30BNTF9M>



- Classer les mots (Poste par Ecole Christine – *Le Machin*) :

<https://www.youtube.com/watch?v=xGVHotFf3yA>



## .... Et se familiariser avec de la syntaxe.

- Comment ?

### LA REPETITION

Ici, il s'agit pour les élèves de s'imprégner d'une structure syntaxique proposée dans l'album. Nous ne sommes pas dans la correction systématique, mais dans l'écoute régulière d'une structure syntaxique. Le PE reste attentif à reformuler pour optimiser la structure syntaxique de l'élève en étant en phase avec sa Zone Proximal de Développement.

- Pourquoi ?

Au quotidien, les élèves utilisent une syntaxe simple parfois incorrecte.

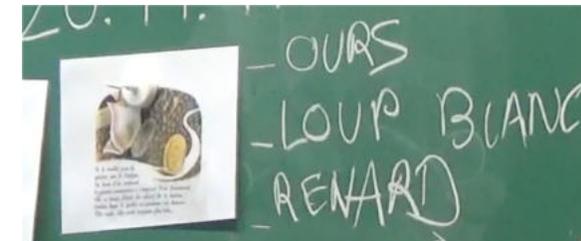
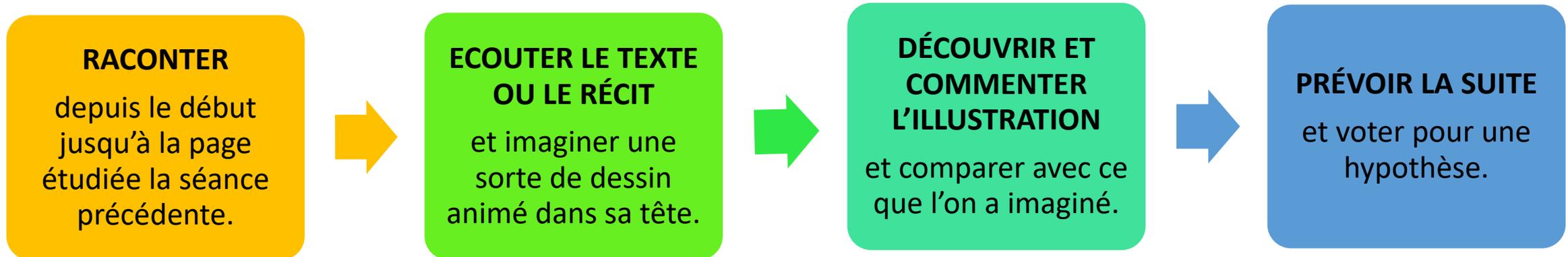
Les PE, de leur côté, ont des habitudes syntaxiques.

# Mettre progressivement en mémoire le événements.

- Comment ?

Découvrir page par page l'histoire au fur et à mesure des séances

- Etapes ?



## Se mettre à la place des personnages...

- Comment ?

- Imaginer les états mentaux des personnages :  
*ce que le personnage pense, croit, espère, ressent*
- Comparer avec la manière dont chacun de nous réagirait.

- Pourquoi ?

- Mieux comprendre les personnages,
- Mieux analyser leurs actions,
- Envisager leur réaction face à une situation.

# Se mettre à la place des personnages...

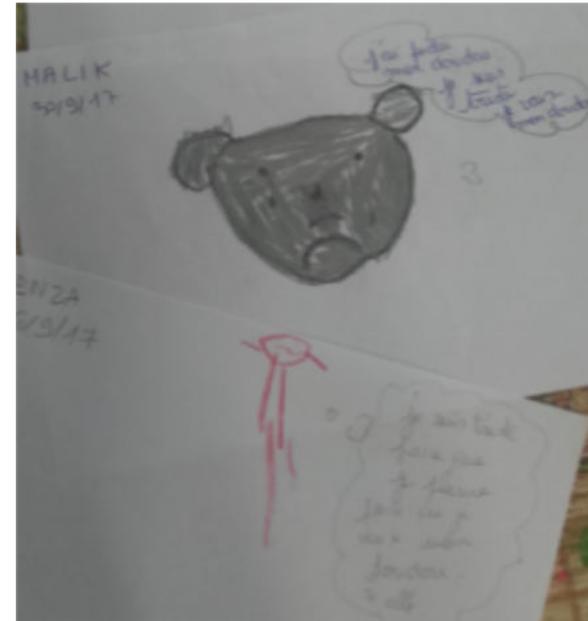
## • Quelles activités ?

Les dessins expressifs, les bulles de pensée, les bulles de parole, les explications en dictée à l'adulte.

Laisse moi  
tranquille !  
J'avais faim, je  
suis très bien ici  
à manger. Je n'ai  
pas du tout  
envie de partir !



Je suis énervé, en  
colère. Cette souris ne  
veut pas partir, elle  
m'embête et  
m'empêche de dormir.



# Se mettre à la place de l'auteur.

## • Comment ?

Produire des inférences, exploiter l'implicite :

- S'interroger sur ce que l'auteur ne dit pas mais laisse entendre
- Se référer à des croyances populaires

Mais pourquoi Moussa appelle-t-il l'éléphant ?....



# Interpréter l'histoire...

## • Comment ?

- Avec des masques, colliers, costumes...
- A l'accueil, en salle de motricité, lors d'une représentation devant d'autres classes, les parents.

## • Pourquoi ?

- Agir, incarner les personnages, vivre l'histoire,
- Appréhender les richesses et les contraintes d'être acteurs et spectateurs,
- Travailler l'articulation, la diction, l'intensité de la voix,
- Mettre en scène l'histoire avec la parole, la gestuelle, les expressions du visage, la posture.



(Poste par Ecole Christine - *La sieste de Moussa*) :  
<https://www.youtube.com/watch?v=Ku2Yb6j8FXs>



# ...Raconter l'histoire à quelqu'un.

## • Comment ?

- Maquette (collective ou individuelle) réalisée par les élèves,
- Livre (collectif ou individuel) illustré par les élèves,
- Tapuscrit, images de la boîte à mots et présentation de la démarche aux parents,



## • Pourquoi ?

- S'entraîner (ex. à chaque début de séance un ou plusieurs élèves)
- Raconter l'histoire à une personne qui ne la connaît pas (directeur, brigade REP+, ATSEM, parents !)
- Récolter le feed-back des destinataires : échanges avec les parents, avis dans le cahier de vie, ....



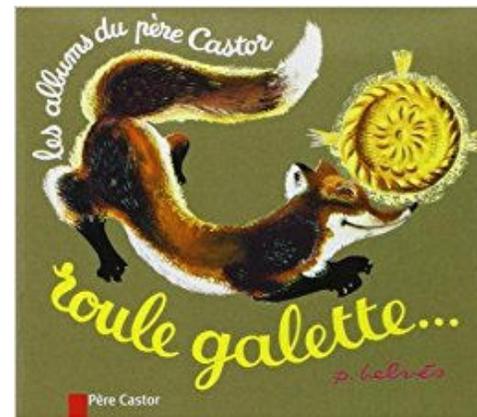
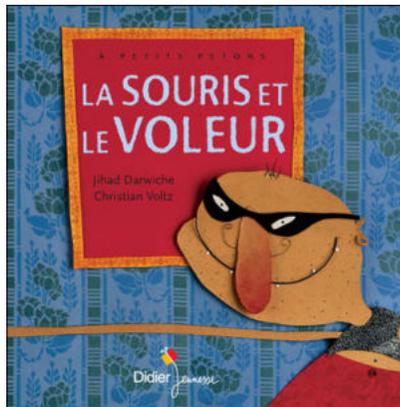
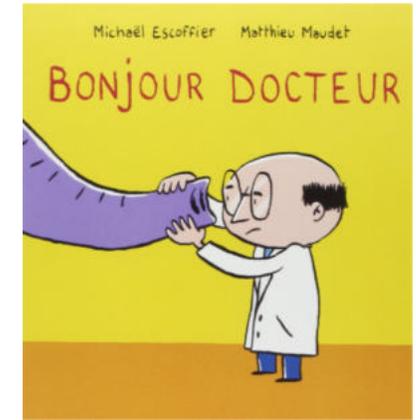
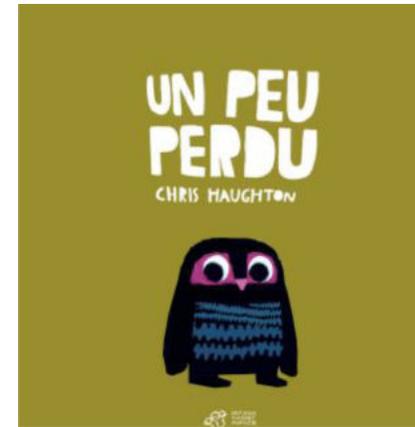
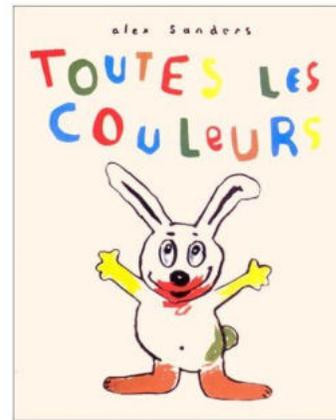
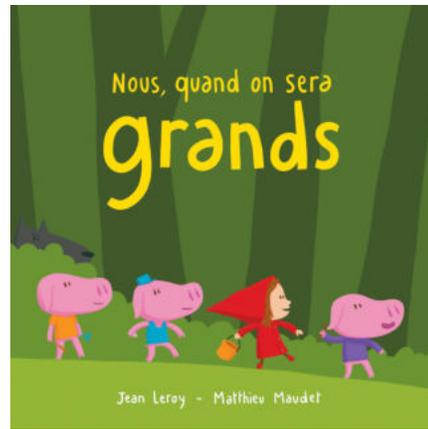
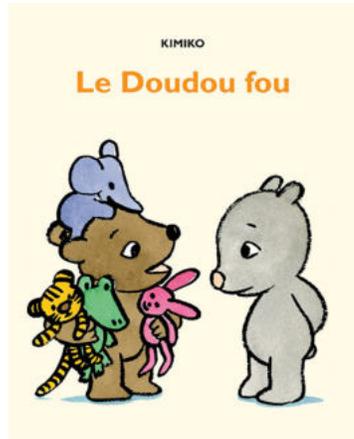
Chers parents, votre enfant a eu à cœur de travailler sur cet album, merci de prendre le temps de découvrir cette histoire avec lui. Pour encourager votre enfant à vous raconter<sup>ce</sup> ce récit et pour vous aider à bien le comprendre, voici ci-dessus le résumé et le texte intégral de l'histoire. Dans le sac, se trouve également la maquette réalisée par votre enfant.  
Bonnes vacances ! Cordialement, Emilie DUTERTRE (20 février 2018)

\*Attention, raconter ne veut pas dire apprendre par cœur !

# Une adaptation qui vous est propre

- Pour une initiation à cette démarche, il est préférable de s'appuyer dans un premier temps sur un scénario pédagogique Narramus.
- Une fois le premier scénario appliqué, vous prenez vite (comme les élèves), des habitudes, de vrais reflexes !
- Par la suite, vous pouvez réaliser vos propres scénarios. Vous n'êtes pas obligé de TOUT faire, mais vous pouvez piocher des techniques et adapter votre propre démarche en fonction de votre situation, de vos outils ou de vos projets.
- Vous ne devez pas vous sentir contraint d'exploiter un album de cette manière à chaque période. Par contre, cette démarche semble porter davantage ses fruits si elle se déploie sur toute la maternelle.

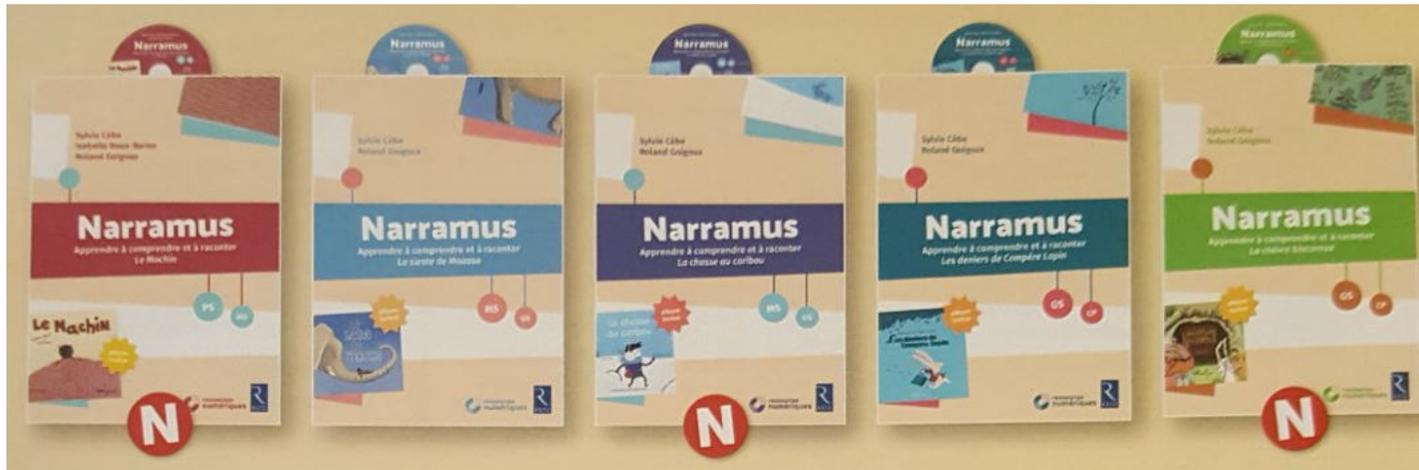
# Exemples d'ouvrages que j'ai exploités en m'inspirant de la démarche



Avec Madame DEKEISTER, Mme VANLAER, Mme DUVAL, Mr FELIX – MS/GS BERANGER HACHETTE

Avec Monsieur DEMEAUX – MS/GS LACORE

# Des ouvrages « clé en main » à votre disposition



<https://www.youtube.com/watch?v=p00MwzvhdB4>

## Narramus

Apprendre à comprendre et à raconter  
*La sieste de Moussa*

Le meilleur moyen d'apprendre à comprendre les histoires est d'apprendre à les raconter. Les compétences narratives, déterminantes pour la suite de la scolarité, constituent un objectif prioritaire à l'école maternelle. Les enseignants doivent y consacrer un temps suffisant et mettre en place des activités ritualisées pour que tous les élèves réussissent à raconter seuls à la maison les histoires étudiées en classe.

La démarche de *Narramus*, élaborée avec une trentaine d'enseignantes et testée avec succès dans 200 classes, permet d'accompagner efficacement les élèves dans cette aventure, quel que soit leur niveau initial.

Cet ouvrage, le premier de la collection *Narramus*, est composé d'une partie théorique justifiant la démarche, et de la description du scénario pédagogique conçu pour étudier l'album *La sieste de Moussa* en classe de MS, ou début de GS.

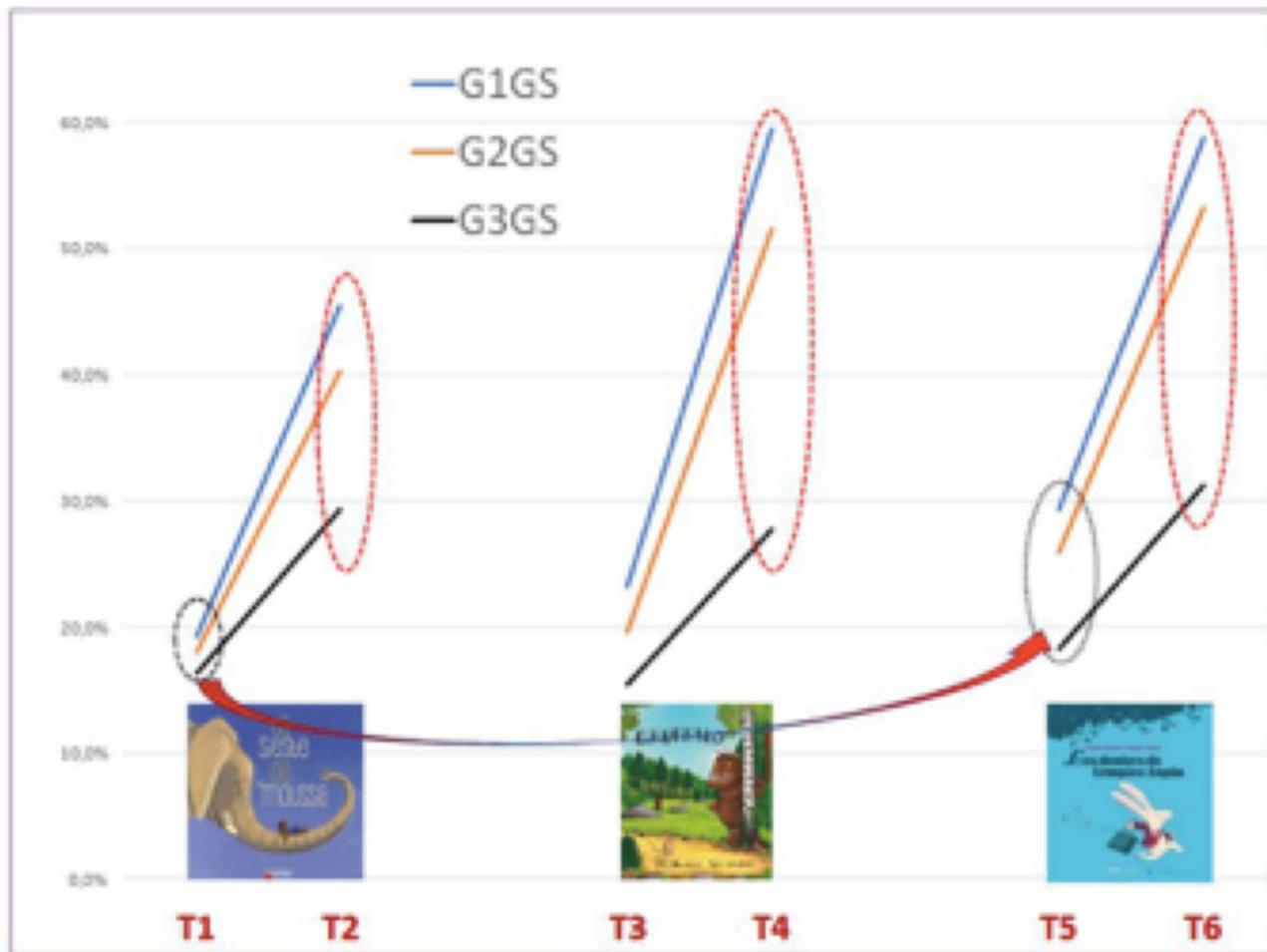
Le scénario pédagogique, organisé en 8 séances réparties sur quatre semaines permet :

- de découvrir, comprendre et s'approprier l'histoire;
- de mettre progressivement en mémoire les événements de l'histoire;
- de s'interroger sur les états mentaux des personnages (ce qu'ils savent, pensent, croient, ressentent, espèrent...);
- d'apprendre le lexique;
- de mémoriser la syntaxe;
- de produire des inférences, d'explicitier l'implicite en s'interrogeant sur ce que l'auteur ne dit pas, mais laisse entendre;
- d'apprendre à jouer l'histoire.

Un outil qui permet d'apprendre à comprendre  
une histoire et à bien la raconter.

Le CD-Rom, véritable outil interactif, permet de vidéo-projecter les images, le texte, les exercices, les animations et les vidéos nécessaires à la mise en œuvre des séances en classe. Il propose aussi une version audio de l'histoire de *La sieste de Moussa*.

# Une démarche qui fait déjà ses preuves



Chaque groupe évalué est hétérogène.

G1 : Avec Narramus et aide de Conseillers pédagogiques

G2 : Avec Narramus

G3 : Sans Narramus

# Ils en parlent...



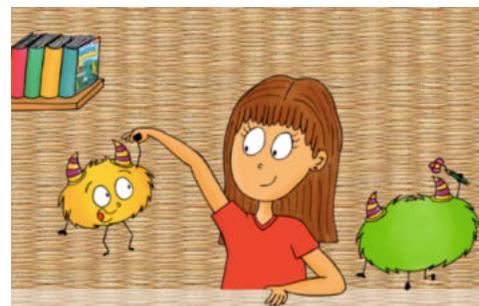
(avec explications de Sylvie CEBE et Roland GOIGOUX)

## CENTRE ALAIN-SAVARY

(Avec vidéos de Sylvie CEBE et Isabelle ROUX-BARON)



(zoom sur la Sieste de Moussa et le Machin)



## Mysticlolly.fr

(zoom sur Le Machin)

## Maitresseuh

ECRABOUIILLER LES DIFFICULTÉS SCOLAIRES



LA MATERNELLE DE BAMBOU

# DES QUESTIONS ?



**Si besoin** : [dutertre\\_emilie@hotmail.com](mailto:dutertre_emilie@hotmail.com)

**... Merci !**